panini COMICS NEWS

15
FEBRERO +06

Entrevista:
MIKE WIERINGO (2ª PARTE)

Cómic inédito:
SPIDERMAN UNLIMITED

- NOTICIAS
- CINE
- DVD
- CORREO

Preview: Excalibur

1,95 €
00015
9 771698 606706
www.paninicomics.es

Excalibur

la espada entre las ruinas

Se cuentan en gran número la cantidad de series relacionadas con la *Patrulla-X* que **Chris Claremont** ha tenido el honor de dar comienzo. Desde aquéllas dedicadas a *Lobezno* o a *Los Nuevos Mutantes* que surgieron hace ya un par de décadas, pasando por el segundo volumen del Excalibur que nos ocupa, hasta las más recientes de *X-Treme X-Men* o *X-Men El Fin*.

Es justo entonces que sea el mismo guionista y auténtico padre de los mutantes tal y como les conocemos hoy quien se ocupe de volver a forjar la legendaria espada artúrica en este segundo volumen de la veterana serie.

Utilizando una metáfora se podría decir que la actual *Excalibur* está formada por dos partes que pueden ser vistas desde al menos un par de ángulos distintos.

El primer punto de vista sería el de sus autores, el ya citado Claremont y el formal dibujante clasicista **Aaron Lopresti** (*Pícara, Mystic, Green Lantern*). El guionista vendría a ser la empuñadura de la espada a través de la cual son guiados los movimientos que acabará ejecutando la hoja, es decir, el dibujante.

El segundo punto desde el que podemos observar la metáfora es el de los dos personajes protagonistas de la serie: los eternamente clásicos **Charles Xavier** y **Eric Lehnsherr**. En este caso, la función de la empuñadura recae en el llamado Profesor-X, auténtico cerebro pensante que dirige el cotarro, y la de la hoja en Magneto, porque siempre ha sido más proclive a la acción que a la reflexión pausada.

Juntos tienen por delante una ardua labor de reconstrucción en un paraje inhóspito, el de la devastada nación mutante de Genosha que antaño gobernaba el propio amo del magnetismo.

Si hay alguien que deba sentirse responsable de la destrucción del país mutante y de sus 16 millones de habitantes a manos de los Centinelas ésos son precisamente Xavier y Magneto. El primero de ellos por haber sido su hermana **Cassandra**, quien ordenó el genocidio, y el segundo por haber sido incapaz de defender a su patria de las amenazas externas.

Con esa carga sobre sus espaldas, la pareja de líderes mutantes y antiguos rivales ideológicos se ha establecido en las ruinas de la isla para intentar redimirse de su parte de culpa, mientras tratan de desentrañas los secretos que aún permanecen escondidos bajo una superficie aparentemente desolada.

Si bien algunos de esos secretos ya han salido a la luz, como la aparición de inesperados supervivientes, otros deberán ser investigados más a fondo. ¿Cómo, si no, se puede explicar la presencia en Genosha de La Bestia Oscura, un villano proveniente de otra línea temporal al que los X-Men se han enfrentado en el pasado?

Que el Profesor-X y Magneto sean los protagonistas absolutos de la historia no significa que no cuenten con más compañía que la mutua. Contarán con el apoyo de **Calisto**, otra ex líder mutante, en este caso de la marginada comunidad Morlock, que se ocultaba en el subsuelo de Nueva York, y de jóvenes mutantes que han sobrevivido al holocausto, como **Wicked**, **Freakshow** o **Shola**.

Tienen, por lo tanto, ante sí a un grupo de neófitos pupilos con los que ejercer una vez más su papel de maestros, una tarea que no les es nada desconocida porque, a su modo, ambos han educado a las generaciones de mutantes de la Patrulla-X y de La Hermandad.

Excalibur es, en definitiva, una serie recomendable para los abundantes seguidores de Claremont y para quienes quieran ver cómo se van plantando las semillas que conducen hasta el comentado

Panini Comics News

2 **Presentación: Excalibur**
Zona Negativa

4 **Preview: Excalibur**
Chris Claremont, Aaron Lopresti

15 **Marvel News**
Zona Negativa

24 **Cine, DVD y otras hierbas**
Tomás Pardo

25 **Cartas al Editor**
Alejandro M. Viturtia

26 **Entrevista a Mike Wieringo**
Zona Negativa

31 **Cómic: Spiderman**
Chris Claremont y Bill Sienkiewicz

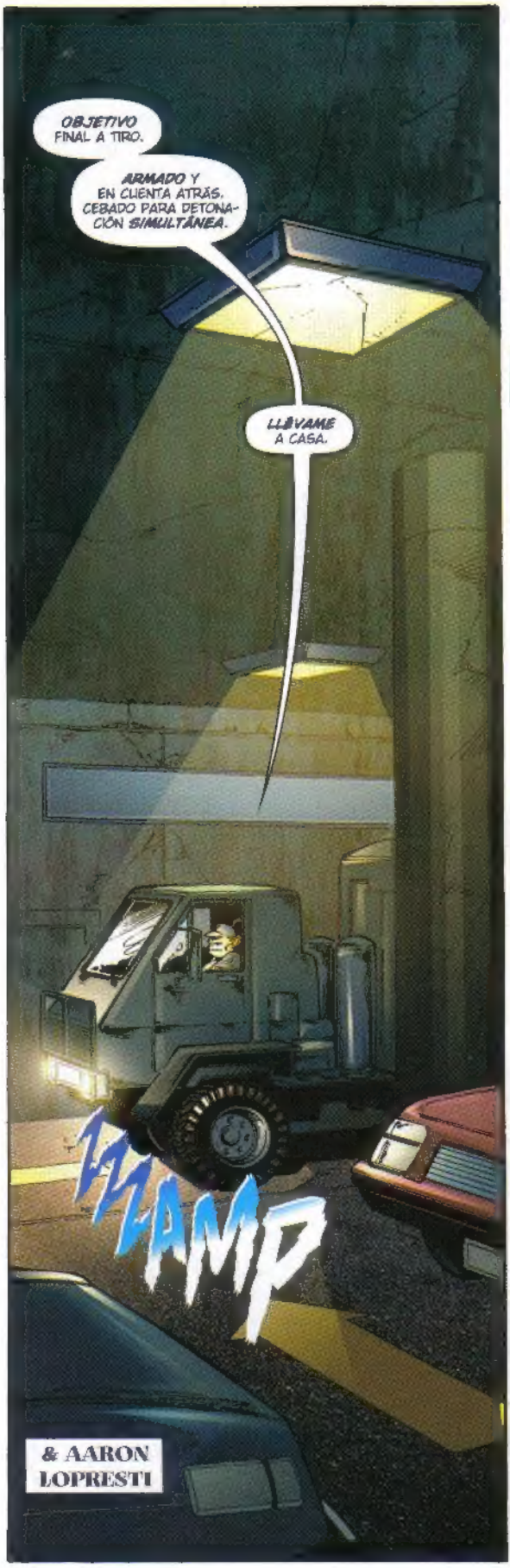
42 **Check List**
Novedades manga y comic book

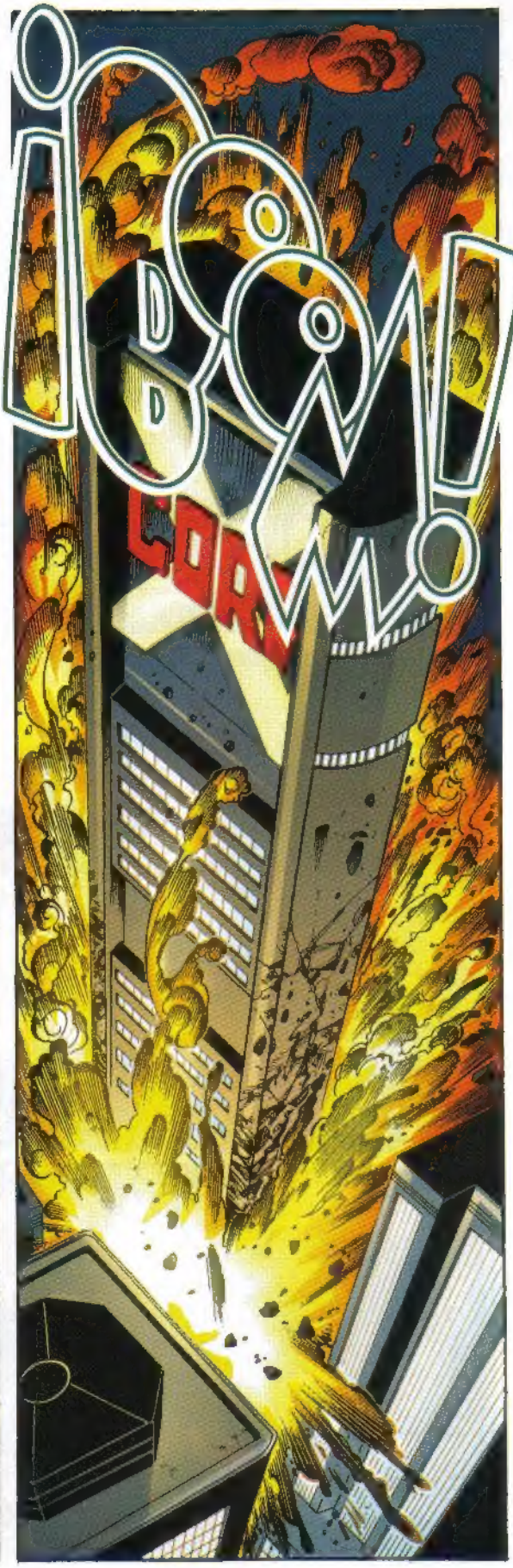
PANINI COMIC NEWS
PUBLICACIÓN MENSUAL.
NÚMERO 14. ENERO 2006
DIRECTOR CÓMICS:
José Luis Córdoba
EDITOR MARVEL:
Alejandro Martínez Viturtia
COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN Y MÁRKETING: Jordi Colomo
COORDINACIÓN EDITORIAL GRUPO PANINI:
Marco Ricompensa (editing), Marlo Corticelli (design), Beatrice Doti (materials).
REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
c/Vallespí, 20. 17257-Torroella de Montgrí (Girona). Telf. 972 757 411. Fax: 972 757 711.
www.paninicomics.es.
REALIZACIÓN:
Estudio Fênix. c/ Vent, 41, bajos. 08031-Barcelona
IMPRESIÓN: Lifusa. Pol. Ind. Can Calderón. Avda. de la Marina, 74-75, Nave 1. 08830-Sant Boi de Llobregat.
DISBTRIBUCIÓN:
SD Distribuciones. c/ Sancho de Ávila, 83-89. 08018-Barcelona. Telf.: 933 001 022

EDITA: PANINI ESPAÑA, S.A
DIRECTOR GENERAL:
Lluís Torrent.
DIRECTOR DE PUBLISHING EUROPEO: Marco M. Lupoi.
DIRECTOR DE MÁRKETING:
Joan Hortal.
DIRECTOR COMERCIAL:
José María Rovirola.
DIRECTOR DE GRANDES SUPERFICIES: Isidre Garriga.

PANINI COMIC NEWS es una publicación de Panini España © 2006 Marvel Characters, Inc Todos los derechos reservados. Todos los personajes incluidos en este número son propiedad de Marvel Characters, Inc., y esta publicación es bajo licencia de Marvel Characters, Inc. © 2006 Panini España, S.A. Todos los derechos reservados. Queda expresamente prohibida la reproducción total o parcial de los textos e ilustraciones incluidos en esta revista. Depósito legal: GI-1230-2004. (SPCNW)

Stan Lee Presenta
EXCALIBUR
¡La Guerra de la Comida!
MUMBAI, INDIA
Por CHRIS CLAREMONT


OBJETIVO FINAL A TIRO.
ARMADO Y EN CUENTA ATRÁS. CEBADO PARA DETONACIÓN SIMULTÁNEA.
LLÉVAME A CASA.
VAMP
& AARON LOPRESTI


¡BOOM!
CORR

HAMMER BAY, GENOSHA
"POR UN INSTANTE RUEGO PARA QUE SEA EL *TRUENO* LO QUE ME HA DESPERTADO."
"PERO DESDE EL PRINCIPIO SÉ QUE NO ES ASÍ."
BOOM
"AQUÍ, EN GENOSHA, LA ERA *ELECTRÓNICA* NO EXISTE."
"ALGUNA FUERZA, POSIBLEMENTE UNA CONSECUENCIA DEL PROPIO PODER DE *MAGNETO* SOBRE EL *MAGNETISMO*, RÁPIDAMENTE DEGRADA ESOS SISTEMAS."
"ESO ME HACE PREGUNTARME CUÁNTO TIEMPO DURARÁ MI SILLA MECÁNICA..."
"AQUÍ, LOS *MUTANTES* CONSTITUYEN LA BASE DE LA TECNOLOGÍA."
"IRÓNICAMENTE, LA INCAPACIDAD PARA DEPENDER DE INGENIOS COMO *CEREBRA* PARA POTENCIAR MI *TELEPATÍA* ME HA HECHO SIGNIFICATIVAMENTE MÁS *FUERTE*."
"TAL VEZ LA ISLA SEA UN *AMPLIFICADOR* NATURAL."

"PERO INCLUSO ESTANDO DÉBIL, DEBERÍA HABER SENTIDO ESTE DESASTRE."
"ALGO TERRIBLE HA OCURRIDO."
"CON MI NUEVA FUERZA, PUEDO PROYECTAR MI YO ASTRAL A LA ESCENA."
¿SABRA?
"FUNDÉ X-CORP COMO UN MEDIO DE AYUDA MUNDIAL."
LA BOMBA ESTABA DISEÑADA PARA ELIMINAR LA CEREBRA LOCAL.
ES UN MILAGRO, CHARLES. LAS BAJAS SON MÍNIMAS.
"CON TANTOS MUTANTES MANIFESTANDO PODERES TAN REPENTINAMENTE, NECESITABAN UN SITIO MÁS PRÓXIMO QUE MI ESCUELA DE NEW YORK PARA CONSEGUIR AYUDA SOBRE CONTROLAR SUS NUEVAS HABILIDADES."
¿ALGUNA IDEA DE QUIÉN HA SIDO EL RESPONSABLE, MONET?
AHORA MISMO SABE TANTO COMO YO, MONSIEUR.

"ATAQUES **SIMULTÁNEOS** CONTRA RAMAS DE X-CORP ALREDEDOR DEL **OCÉANO ÍNDICO**: NUNGAI, SINGAPUR Y NAIROBI."

"LO PRIMERO QUE ME VIENE A LA CABEZA ES QUE CON LA RED CEREBRAL CAÍDA, LA CAPACIDAD DE LA PATRULLA-X PARA MONITORIZAR LA SITUACIÓN EN GENOSHA HA QUEDADO MERMADA, SI NO COMPLETAMENTE **DESTRUIDA**."

"SOY UN **MENTIROSO**, PERO LA PATRULLA-X SUPERA SUS LIMITACIONES CONTINUAMENTE."

¿VA A SER MENOS SU **MENTOR**?

"SALVAVIDAS ES MUTANTE, SÍ, PERO SU GENOMA ES TANTO SHI'AR ALIENÍGENA COMO HUMANO."
"OJALÁ HUBIERA LLEGADO A CONOCERLA MEJOR."
"LO MISMO VALE PARA NEAL SHAARA."
"TANTOS MUTANTES, TANTOS APLASTADOS CON LA PATRULLA-X."
"MI CUERPO DE ALUMNADO ORIGINAL SE LIMITABA A CINCO."
"HOY, SON CENTENARES."
"LA VIDA ERA MUCHO MÁS SENCILLA CUANDO ÉRAMOS MENOS."
¿PODRÁS RECONSTRUIRLO, NEAL?
¿DESPUÉS DE LO DE NEW YORK? PROFESOR, PUREZA ES LA PÁGINA WEB MÁS POPULAR DEL MUNDO. LOS MUTANES SON DESCRITOS COMO ABOMINACIONES ANTE DIOS.
Y PARA SER SINCERO, SEÑOR, SU HUIDA A GENOSHA NO NOS HA FACILITADO LAS COSAS.
LO COMPRENDO, Y ESPERO QUE COMPRENDAS QUE TENGO BUENAS RAZONES.
¿TIENE QUE GUARDÁRSELAS?
NOS PIDE QUE CONFIEMOS, PROFESOR, PERO LA CONFIANZA NO PUEDE EXISTIR EN EL VACÍO.

"TIENE RAZÓN, POR SUPUESTO."
"LOS SECRETOS ME RESULTAN DEMASIADO FAMILIARES."
"EMPEZANDO CON MI DECISIÓN ORIGINAL HACE AÑOS DE OCULTAR AL MUNDO EL HECHO DE QUE YO ERA MUTANTE."
WORLD BEAT
"¿TAL VEZ DESCONCERTADO POR HABER FUNDADO LA PATRULLA-X COMO UN EQUIPO CLANDESTINO?"
"¿PERO CÓMO PUEDO REVELAR AL MUNDO, A MIS ESTUDIANTES, QUE ESTOY TRABAJANDO CON UN HOMBRE A QUIEN LA MAYORÍA DE ELLOS SE ALEGRARÍA DE VER MUERTO?"
"MAGNETO ME RESULTA MÁS CERCANO QUE MI PROPIO HERMANO. SOMOS COMO LOS EXTREMOS DE UNA SOLA ALMA."
"IGUAL QUE TRABAJAMOS JUNTOS PARA SALVAR A KARIMA SHAPANDAR, AHORA UNIMOS FUERZAS CONTRA LA MAYOR AMENAZA..."
"...A LA SUPERVIVENCIA NO SÓLO DE LOS MUTANTES, SINO DE TODA LA HUMANIDAD."
"A PESAR DE NUESTROS ESFUERZOS..."

¡AARRRGH!

DEBISTE APRENDER LA LECCIÓN, VIEJO.
LO VAS A PAGAR
¡ASESINATO!
¡ASESINATO!

¡ASESINATO!

OH, POR AMOR DE DIOS.

NO TE PUEDO DEJAR UN MOMENTO, CHUCKY
¿C-CALISTO?
PEGAS UNOS GRITOS QUE DAN MIEDO
FUE UN GRITO LO QUE ME HIZO SALIR AQUÍ
¿QUÉ PASÓ?
AQUÍ NADA O AL MENOS ESO CREO
X-CORP HA SIDO ATACADO ALREDEDOR DEL OCÉANO ÍNDICO
ESTABA INTENTANDO DESCUBRIR AL RESPONSABLE
ESTABA TAN CERCA'
ENTONCES EL VÍNCULO SE ROMPIÓ VIOLENTAMENTE
AL FINAL, OÍ LA VOZ DE UN HOMBRE, Y CONTEMPLÉ LA IMAGEN
DE UN CUERVO GRIS

¿COMO JOHN GUERYDOGRIS, CAZADOR DE CABELLERAS?

ASESINÓ A MIS MORLOCKS, CHUCKY...

...CUANDO CREÍAMOS QUE ESO ERA UNA "MASACRE MUTANTE".

¿CREES QUE LOS MERODEADORES HAN REAPARECIDO?

¿QUE PUEDEN VENIR A POR NOSOTROS?

NO LO SÉ.

SABES LO QUE LE HARÉ SI LE ENCUENTRO.

COMPRENDO LA VENGANZA, CALISTO.

AUNQUE NO LA APRUEBES.

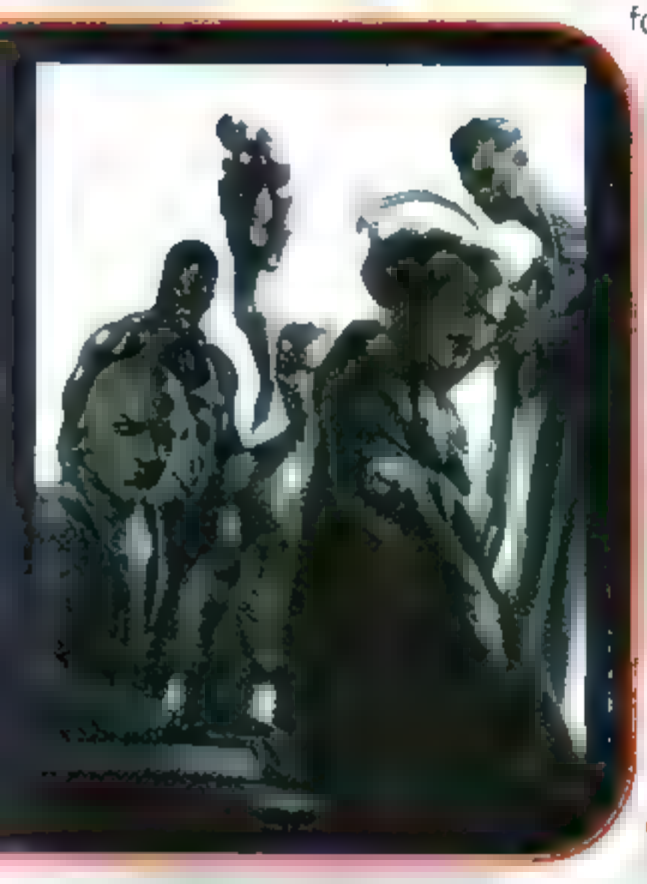
¿IMPORTA MI APROBACIÓN?

NO LO ENTIENDO. QUIERES QUE PAGUE POR LO QUE HA HECHO. ¡Y SU JEFE, SINIESTRO, AÚN MÁS!

POR SUPUESTO. PODRÍA LIQUIDARLOS CON UN SOLO PENSAMIENTO.

Cuenta atrás para la Guerra Civil en Marvel

Este mes de marzo aparece una de las novedades más esperadas y que más dará que hablar, el one shot, *New Avengers Illuminati* a cargo de **Brian Michael Bendis** y **Alex Maleev** con portadas de **Gabriele Dell'Otto**. Este one shot servirá para profundizar más en quiénes forman este grupo secreto de superhéroes, el porqué de su hermetismo y cuáles son sus fines.

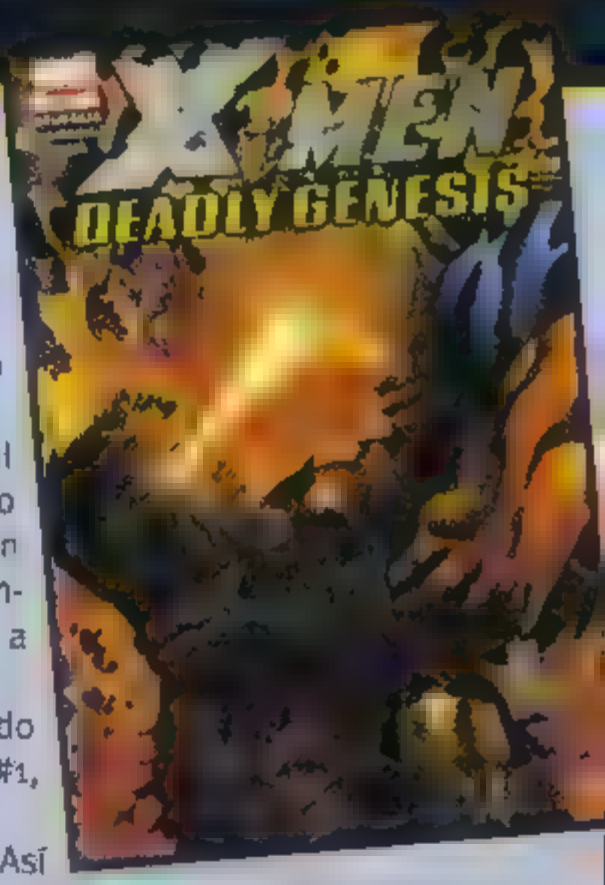


Pero no sólo eso; ya que servirá para sentar las bases del próximo macrocrossover que sacudirá Marvel en verano a modo de serie limitada llamado *Civil War* (*Guerra Civil*).

En *New Avengers Illuminati* se desvelarán muchos secretos que deberían permanecer como tal. Estas revelaciones apuntan a una colaboración como nunca antes habíamos imaginado, lo que unido a los últimos sucesos en *House of M* y *Decimation* desembocará en una terrible guerra civil.

Esta miniserie la escribe **Mark Millar** y la dibuja **Steve McNiven** y promete ser mucho más grande e importante que *House of M*. En ella veremos enfrentamientos entre algunos miembros de los Illuminati y esto llevará a los héroes a tener que elegir de qué bando están, lo que provoca una guerra civil entre héroes, con algunas elecciones francamente inesperadas.

Brubaker desvela los secretos sobre Deadly Genesis



Poco a poco se comienzan a desvelar detalles sobre *X-Men: Deadly Genesis*, saga que promete sacudir de nuevo el universo mutante; y esta vez parece que sí traerá consecuencias para **Xavier** y compañía. Por ejemplo, se sabe que el villano ha estado en el Universo Marvel durante bastante tiempo, lo raro es que conoce a **Scott** y no a **Logan** o a **Rachel**. ¿Cómo encaja eso?

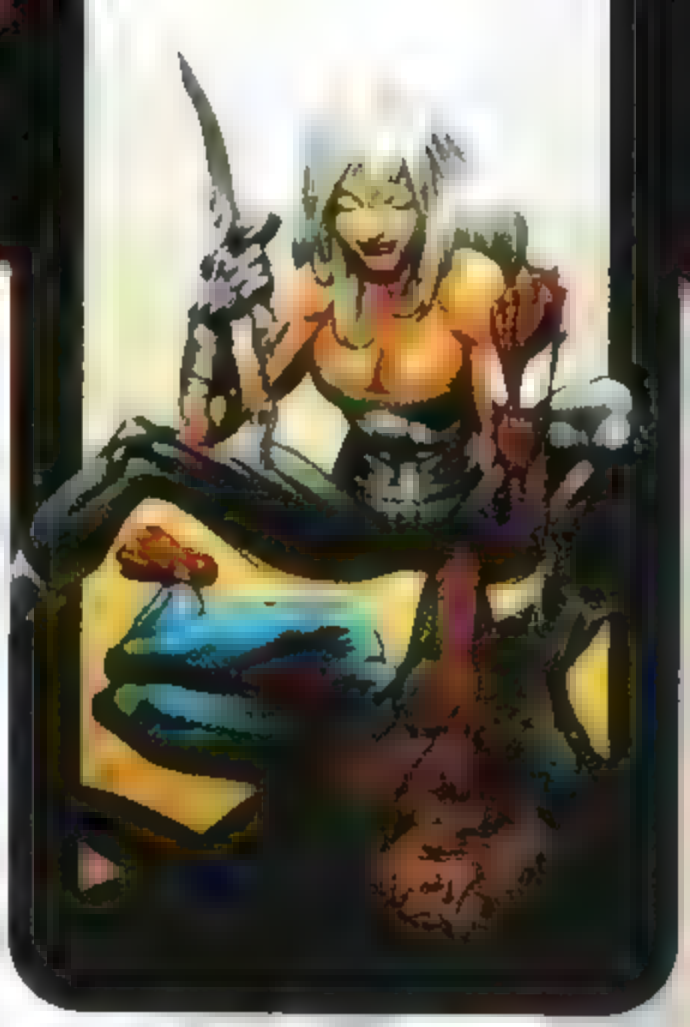
A la pregunta sobre por qué no le afectan los rayos ópticos de Cíclope al villano en la portada del número 2... y que eso sólo puede ocurrir si el malo es un **Summers**. **Ed Brubaker** dice lo siguiente: "Cíclope trató de disparale un rayo y lo deflectó hacia Logan y él mismo. Pero sí, es una extraña coincidencia, ¿verdad? Nos podemos preguntar, ¿quién es ese tío?, ¿cómo conoce a Scott?, ¿y por qué los poderes de Scott no tienen efecto en él?

Desde luego todo eso tiene relación con el *Giant Size* #1, porque, ¿cuándo fue la última vez que Scott perdió el control de sus poderes? En *Giant Size* #1, cuando se despertó sin recuerdos o rayos ópticos..."

Brubaker elimina de la lista de sospechosos a gente de otros universos. Así como a **Cable** o a **Corsario**, y la revelación más suculenta que deja es ésta:

"En *Deadly Genesis* no solo hablamos de lo que le pasó al profesor después de *House Of M*. No solo vamos a reexaminar la primera aventura de los nuevos X Men. Y no únicamente introducimos a un villano que va a estar ahí durante los próximos años...

También vamos a contar, por fin, la historia del tercer hermano Summers. Ése es uno de los secretos que Xavier ha estado escondiendo todo este tiempo. Cuando los fans lean esta historia van a decir 'Oh Dios mío, lo he tenido delante de mis ojos todo este tiempo'.



Noticias varias de Ultimate Spider-Man

CBR publica una charla con **Brian Michael Bendis** sobre *Ultimate Spiderman* y *Powers*, en las que el escritor suelta algunas perlas.

Explica que la nueva relación amorosa de **Peter** posiblemente vaya para adelante, además cuenta que se lo ha pasado genial escribiendo el último arco argumental de *Ultimate Spiderman*, *Warriors*, en el que Spidey se enfrenta a cantidad de mafiosos, historia que esta basada en hechos reales que ocurrieron en Nueva York en los años treinta.

Sobre la no aparición de vigilantes tipo Punisher o Daredevil en este arco, comenta que es otro tipo de historia. Que si fuera a gran escala, seguramente Daredevil hubiera estado ahí.

Sobre el siguiente arco argumental, donde aparece Silver Sable, explica que la mercenaria hizo su primera aparición en el videojuego de *Ultimate Spiderman* y que no es necesario tener el susodicho juego para entender sus motivaciones, si no que más bien complementa su propia historia.

En el mismo juego se habla sobre el avión en el que murieron los padres de Peter y **Eddie Brock** (*AkA Veneno*), y que Peter descubre cosas sobre el accidente. Bendis promete que en el número 100 se hablará también de eso.

Y atención a uno de los próximos enemigos de Spiderman en *Ultimate Deadpool*. Sobre Deadpool comenta que será una mezcla entre un **Vince Vaughn** maniaco y **Jim Carrey**.

Cuando los muertos de Marvel asaltan a los vivos

Con el comienzo de 2006 llega a las estanterías americanas un retorno esperado, el de los *X-Statix* de **Peter Milligan** y **Mike Allred**. Da la impresión de que un regreso de estas características es complicado, porque en el último número de su serie regular el grupo al completo arriesgó sus vidas una vez mas solo para acabar a dos metros bajo tierra. Pese a contar con esta aparente traba, en la serie limitada *X Statix presenta Chica Muerta* los afilados guiones de Milligan darán respuesta a través de los lápices de Allred y **Nick Dragotta**, a una trascendental pregunta ¿por que algunos personajes fallecidos vuelven una y otra vez a la vida mientras otros se pudren en el reino de los muertos?

Esos personajes rechazados por la esperanza de resurrección se amotinarán para asaltar el mundo de los vivos. **El Doctor Extraño intentará** interponerse en su camino, pero necesitara la ayuda de la nunca lo bastante difunta Chica Muerta, de los X Statix.

Con tan interesante premisa, Milligan reexaminara a la Chica Muerta porque cree que es el personaje del grupo con mas misterio, así que tendremos que conformarnos con tener de secundarios y no de protagonistas a otros mutantes del equipo, como **Tike Allcar** y **Guy Smith**.

Tal y como comenta el guionista británico "Una vez que estás muerto, estas muerto. Pero vamos a descubrir que en la muerte, como en la vida, hay muy poca o ninguna equidad. Y con ello, de hecho, tocamos uno de los problemas mas perennes del Universo Marvel, ¿como es que algunos personajes mueren, sólo para vivir otra vez?

El asalto al mundo de los vivos lo lidera un antiguo villano que ha sido vencido por Thor, los 4F y demas, y que cree haber encontrado una forma de resucitar, ademas de sentirse sencillamente harto de estar muerto. Personalmente, no le culpo."

Con esa ambiciosa trama se tratará la ironía de estar muerto en un lugar como el Universo Marvel. ¿Veremos la famosa puerta giratoria situada en el más allá?

The pulse tendrá un nuevo equipo creativo

El guionista británico **Paul Jenkins** y el dibujante español **Ramón Bachs** serán los sustitutos de **Brian Bendis** y **Michael Gaydos** en *The Pulse*, la serie de cómic sucesora de *Alias*.

La sobrecarga de trabajo ha hecho que Bendis haya tenido que renunciar a seguir escribiendo sobre **Jessica Jones**, personaje que él mismo creó hace unos años para a línea adulta *Max*, y que desde entonces se ha hecho un merecido hueco en el Universo Marvel.

Como consecuencia de la llegada del nuevo equipo creativo, la cadencia de la serie pasará de bimestral a mensual, y será la primera serie regular que ilustre Bachs para la editorial con la que acaba de firmar un contrato en exclusiva

Paul Jenkins, quien también ha firmado un contrato en exclusiva con Marvel, afirma encontrarse en un gran momento porque está esperando el nacimiento de su primer hijo, amén de comenzar una andadura como productor de películas, de modo que ésta era la oportunidad idónea de unirse más a Marvel y volcarse de lleno en los cómics.

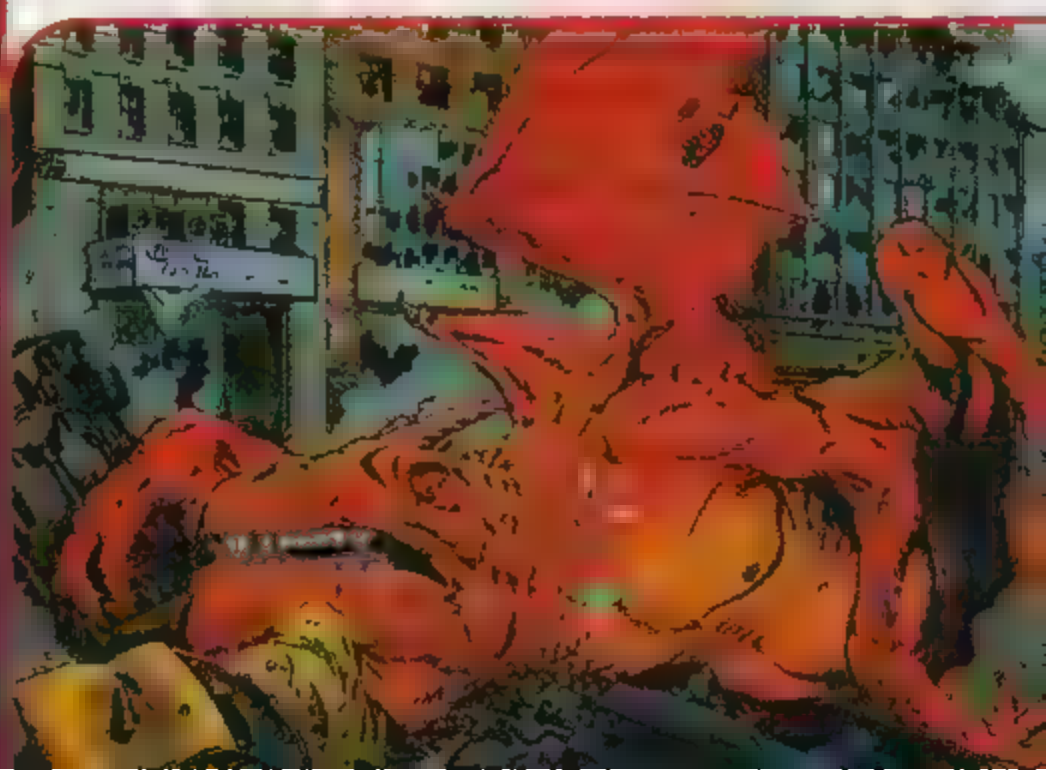
Su sentimiento es el de haber dejado algo abandonado el mundo del cómic debido a sus quehaceres en la industria de los videojuegos, pero es algo que por su propia cordura tratará de remediar desde ya.

Aprovechando la ocasión, el guionista británico confirma que el personaje de Jessica Jones desaparecerá de *The Pulse*, siendo sustituida por **Sally**, la reportera que Jenkins ha creado para *Generación M*.

El dúo Jenkins-Bachs ya ha tenido la oportunidad de trabajar juntos en la miniserie *Generación M*, que trata de las consecuencias que Casa de M ha tenido sobre la población mutante. No sorprende, por tanto, que los autores vayan a cubrir también ese evento en su primer arco argumental en *The Pulse*, que comenzará en el número 15.

Actualmente también encontramos firmada por el guionista la miniserie de *El Vigía*, a quien él mismo dio vida, y que dibuja **John Romita Jr.**

Vuelve el cosmos a Marvel



Otra oportunidad para un nuevo-viejo universo

Sé lo que hiciste en 1985

Es un hecho que el contrato de exclusividad que ataba a **Mark Millar** a Marvel llegaba a su fin en 2006. Lo que no estaba claro es con qué proyecto concluiría Millar su relación con la editorial, o si se despediría siquiera.

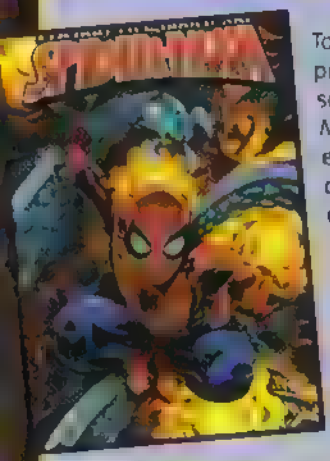
Ahora las cosas están bastante más claras porque sabemos que la serie limitada *1985* cerrará el actual ciclo del guionista en el Universo Marvel tradicional. Con un tono que recuerda a la mítica *Marvels*, *1985* nos mostrará, a través de los ojos de un niño, los sucesos más relevantes que en ese año tuvieron lugar en La Casa de las Ideas.

El arte promete sorprender, combinando fotografía real con dibujo tradicional. No sería de extrañar que la búsqueda del portadista **Mike Mayhem** de modelos para retratar a los X-Men estuviese relacionada con la serie de la que estamos hablando.

Entre esos hechos se pueden destacar varios, como la aparición del traje negro alienígena de Spiderman, que más tarde daría lugar a la creación de Veneno, el Thor mitológico de **Simonson** o la inclusión de Hulka entre los miembros de Los 4 Fantásticos. Ambos sucesos se derivan de las populares *Secret Wars*.

Aunque tras esto, Mark Millar se embarcará en la segunda andanada de títulos de creación propia para su sello Millarworld. Se dice que algunos de ellos podrían ver la luz en el sello icon de Marvel, que precisamente permite a los autores conservar los derechos de sus creaciones

Spider-Man The Other, ¿The Other Costume?



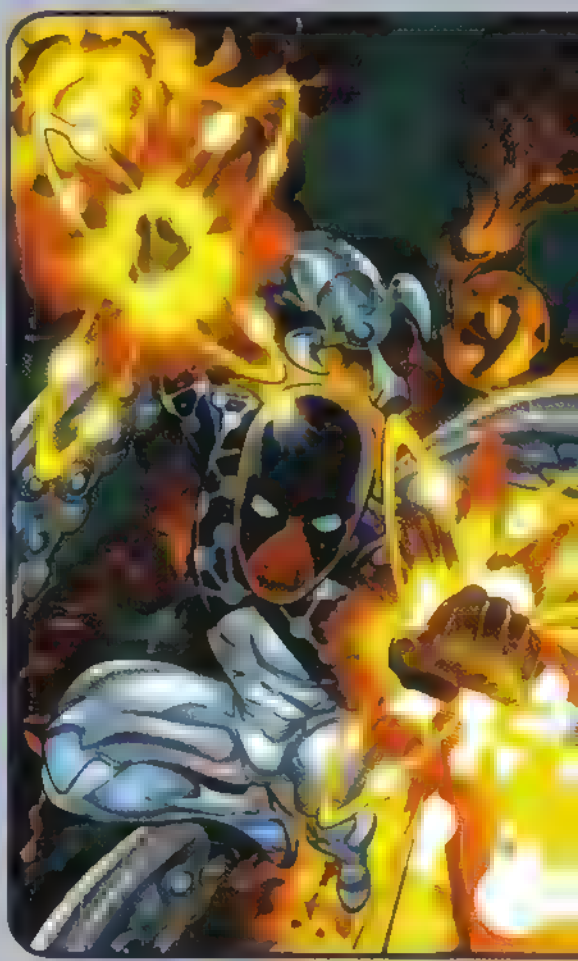
Todo comenzó como una simple cubierta alternativa para la segunda edición de *Friendly Neighborhood Spider-Man* #1, el cual había agotado su tirada. La portada alternativa era espectacular, mucho mejor que la oficial, en la que veíamos a Spiderman enfundado en su traje habitual (detalle importante) rodeado de los brazos de. **Dr. Octopus** y amenazado por diferentes bombas calabazas

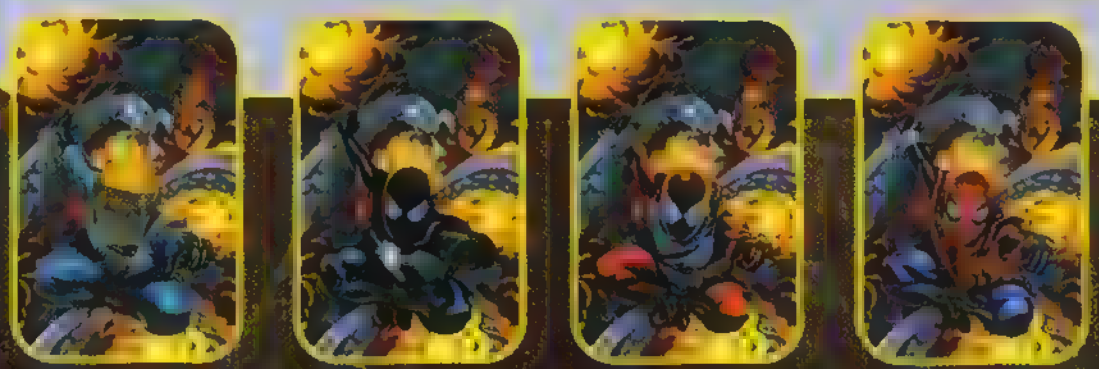
Un par de semanas después Marvel nos sorprendió a todos con la portada alternativa de *Marvel Knights: Spider-Man* #19, el dibujo era el mismo y tan sólo cambiaba el traje de Spiderman. En dicha portada lo veíamos enfundado en el traje negro clásico. ¿Quizás Marvel se estuviese planteando un cambio de equipaje en Spiderman?

Claro que, con la portada alternativa de *Amazing Spider-Man* #525 acabaron de asustar a todos los fans aracnidos, ya que en ella se veía a... **¿¿Ben Really??** Enfundado en el traje que estreno en *Sensational Spider-Man*. Nada más salir la portada en las principales webs americanas y correr los rumores como la pólvora, el título de la saga, *The Other*, no podía ser mas explícito, "la vuelta del otro", del clon Ben Really.

Y entonces aparece la cubierta alternativa de *Friendly Neighborhood Spider-Man* #2, y sí, la portada es la misma, a excepción del traje que es nada más y nada menos que un traje de los 4 Fantásticos y una bolsa de papel en la cabeza. Entonces fue cuando captamos la broma y vimos que **Mike Wieringo** estaba aprovechando las portadas alternativas para mostrar las diferentes versiones del traje de Spiderman.

En *Marvel Knights Spider-Man* #20 tenemos el traje de la araña escarlata, en *Amazing Spider-Man* #526 al Spiderman de los seis brazos y en *Friendly Neighborhood Spider-Man* #3 al Spiderman Capitán Universo. Aún quedan cuatro portadas por aparecer de la saga de *The Other*, así que, ¿cuáles son vuestras apuestas?





Balas encontradas: Daredevil vs Punisher

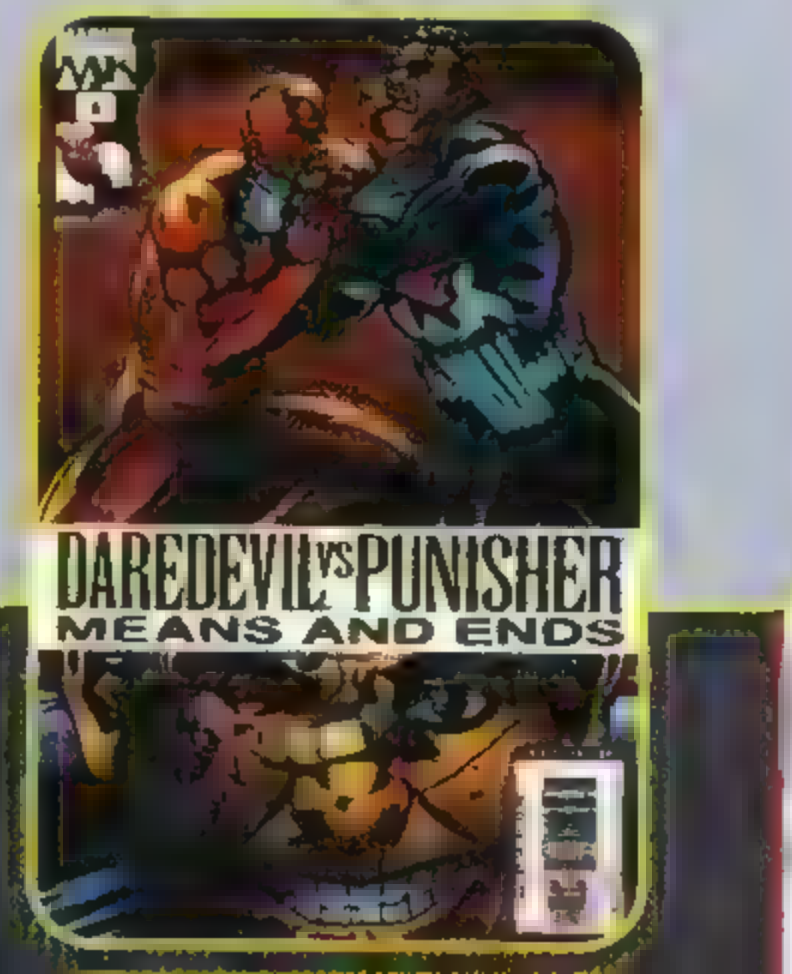
Los seguidores de la serie *Balas Perdidas*, del autor completo **David Lapham**, tal vez quieran echarle un vistazo al proyecto que le ha llevado hasta las puertas de Marvel: *Daredevil contra Punisher*.

Según Lapham es una serie limitada muy en la línea de su personal *Balas Perdidas*, y que nos presenta una escalada de poder entre las filas de la mafia en el Universo Marvel, en la que se ven envueltos y enfrentados **Matt Murdock y Frank Castle.** Así nos define a ambos personajes con los que está trabajando bajo el amparo del sello Marvel Knights, como no podía ser de otra manera:

"Daredevil es un crío que creció en la Cocina del Infierno con un gran sentido de la justicia, y que ha dedicado su vida a proteger su comunidad. En cambio Punisher es un asesino y un soldado. Hay un debate sobre si siempre fue un asesino o si se convirtió en uno cuando mataron a su familia. El único punto en común que tienen es su increíble fuerza de voluntad, y la gran diferencia entre ellos es que Punisher es juez, jurado y verdugo, mientras que Daredevil no cruza la línea del asesinato".

El germen de la relación entre el diablo de rojo y el asesino de la calavera la encuentra Lapham en la laureada etapa de **Frank Miller** al frente de DD, y cree que esa idea de oposición entre los dos luchadores contra el crimen se ha mantenido vigente hasta el día de hoy.

Los seis números que conforman la miniserie están escritos, dibujados y entintados por el propio David Lapham, y no será su último trabajo reciente para Marvel, porque aunque aún no puede entrar en detalles, dice estar preparando un gran proyecto de Spiderman. Estaremos atentos a ello.



Planet Hulk

Planet Hulk comienza a andar y lo hace a partir de *Incredible Hulk* #88 con la saga *Peace in our Time*. Allí veremos como **Bruce Banner** se ha autoexiliado en Alaska, en una cabaña perdida en las montañas para alejarse de la sociedad y "desatar" a Hulk sin peligro alguno. Pero claro... eso no puede durar.

Con **Daniel Way** (*Lobezno*) al guión y un estupendo **Keu Cha** (*Rising Stars*) al dibujo, en su primer trabajo en Marvel, podemos estar seguros de que al gran monstruo esmeralda, no le espera nada bueno. De momento, y con este primer número en la mano, no se puede especular mucho.

Será **Greg Pak** (*Phoenix: Endsong*) quien tome las riendas de la serie a partir de su número 92. Pak estará acompañado a los lápices por **Carlo Pagulayan** (*Elektra*, *Marvel Age*) y comenta en un comunicado sus planes para Hulk: "En Planet Hulk encontraremos a Hulk fuera de su elemento, atrapado en otro planeta con seres tan poderosos como él. Planet Hulk lleva al tritón a un mundo salvaje, en el que un imperio corrupto usa combates de gladiadores tanto para distraer a sus ciudadanos como para someter a sus esclavos".

En un mundo donde el vencedor de la arena tiene la oportunidad de influenciar sobre miles... ¿qué camino tomará Hulk? ¿Se convertirá el monstruo en un héroe o en el peor tirano que ha visto el universo?

Pak promete acción desenfrenada, ciencia ficción, naves, monstruos, espadas, una guerrera, ¿quizás algún amor para Hulk?

Lo que sí es seguro es que la expectación es muy grande y ya hay quien dice que será uno de los arcos argumentales más significativos del gigante de jade. Añadir que no parece muy probable que Planet Hulk sea una macrosaga, tipo *House Of M*, por ejemplo. Todo parece indicar que será más autocontenida de lo esperado.

Spiderwoman y Ms Marvel: Poder Femenino

Brian Reed es un tipo afortunado. Después de ser el diseñador jefe del videojuego de *Ultimate Spiderman*, ahora va a mostrarnos las interioridades de Spiderwoman junto a **Brian M. Bendis** a los guiones y los hermanos **Luna** al dibujo.

La miniserie *Spider-Woman: Origin* contará los inicios de Jessica en Hydra y SHIELD hasta sus tiempos como superheroína.

Veremos justo al inicio de la serie cómo su madre muere misteriosamente y cómo su padre la abandona. **Jessica** tiene recuerdos diferentes sobre de qué forma obtuvo sus poderes. Los podría haber conseguido gracias a un extraño experimento con arañas o quizás fue inoculada con suero de araña.

Puede que haya apariciones de otros héroes Marvel en la miniserie, pero Reed se acoge a la enmienda **Quesada:** "Espera y veras".

Sobre posibles amoríos de Jessica, recuerda que en las primeras apariciones de Spiderwoman en *Marvel Spootlight* Jessica tuvo un novio en su estancia en Hydra. Y claro está, se hablará de ello

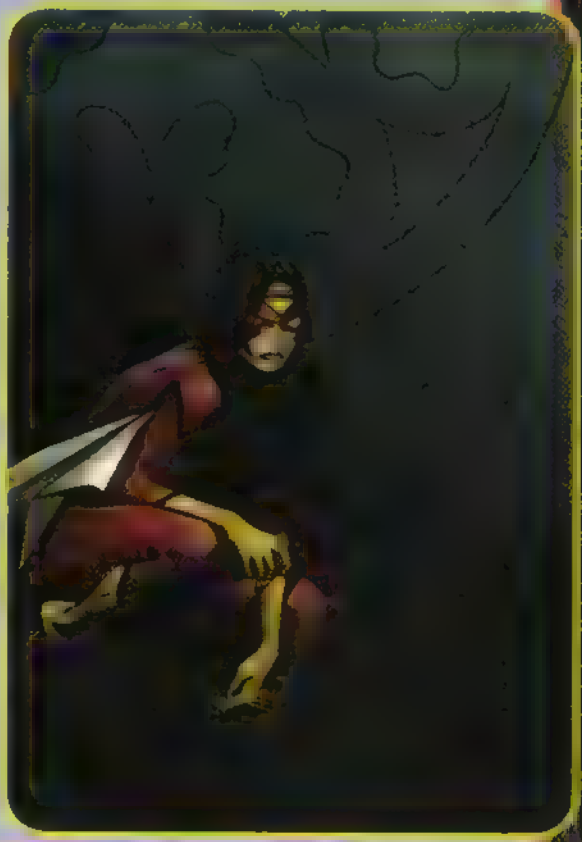
Y sobre cómo es trabajar con los hermanos Luna, pues lo de siempre, que son geniales y además **Josh** es un lunático que de vez en cuando le envía mails con fotos de gatitos diciéndole que son prisioneros políticos. Al parecer es el otro hermano, **Jonathan,** el que le para los pies y que consigue mantenerlo cuerdo.

Y también habla sobre **Ms. Marvel** de la que escribe una historia de 16 páginas en el *Giant Size Ms. Marvel* #1 que saldrá en febrero con dibujos de la nueva perla del cómic **Rob De Latorre** y de la posterior serie regular sobre la vengadora.

Antes que nada, dice, todo el mundo debería pedir tres copias del primer número. Una para leerla, otra para guardarla y otra para ponerla en su ventana para que el vecino vea lo que se pierde y vaya corriendo a comprársela. Según Reed, "cuando la gente vea el dibujo de Rob, lo entenderéis. Predice que De LaTorre será el nuevo dibujante hot de Marvel. Es increíble y cada página que hace es aún mejor".

La historia tratará sobre el lapso de tiempo entre sus experiencias post *House Of M* y la serie regular. **Carol** tendrá algún recuerdo diferente de lo que pasó con **Wanda** del que tienen los demás.

También aparecerá una nueva galería de villanos, de los que dice que el primero de ellos será un personaje muy divertido.



Aparece una escena de funeral.

a Cerebro.

aire para convocar un tornado.

puesta explota violentamente.

ter oficial.

Ciclope, Lobezno, Pícara o Tormenta, sólo hay que pasar por el sitio oficial de la película

puposo.

Magneto tiene una aparición en el bosque exhortando a sus tropas mutantes.

Duke y Michael Murphy.

do del proyecto.

cen en la película. La encargada de dar vida a Emma

(www.ashleyhartman.com).

Kirk Jones es el elegido por Spike TV para protagonizar la nueva serie que la cadena prepara sobre Blade, el famoso cazavampiros de Marvel. El ex miembro del grupo de rap Onyx y que responde también al alias "**Sticky Fingaz**", participó el año pasado junto a **Dennis Quaid** y **Miranda Otto** en el remake de *El vuelo del fénix*, película en la que también compartía cartel con **Tyrese Gibson**, actor cuyo nombre se ha visto relacionado constantemente con la posible adaptación de **Luke Cage** a la gran pantalla.

Blade no será la primera experiencia televisiva de Jones, ya que este mismo año protagonizó *OverThere*, miniserie de FX sobre la guerra de Irak. Previamente apareció como secundario recurrente en la magnífica serie *The Shield*, que emite el mismo canal. El actor prepara además *House of the Dead 2: Dead Aim*, en la que comparte protagonismo con **Emmanuell Vaugier**, la *Painkiller Jane* de carne y hueso.

Spike TV espera tener listo el lanzamiento de *Blade* para junio de 2006. **Avi Arad** y **David Goyer** participan en la producción. El escritor de la saga de películas protagonizada por **Wesley Snipes** se reserva además una colaboración en el guión que escribe **Geoff Johns**. Forman también parte del reparto **Jill Wagner**, **Neil Jackson**, **Nelson Lee** y **Jessica Gower**. Dirige **Peter O'Fallon**.

El sitio web oficial de *Conan: Red Nails* ya está activo en www.conanrednails.com. En la web se puede leer la historia, ver imágenes, conocer a los personajes y descargar material exclusivo de la película. *Red Nails* es un proyecto de animación sobre el bárbaro cimmerio, en el que participan **Ron Perlman**, **James Marsden**, **Marg Helgenberger**, **Clancy Brown**, **Cess Silvera** y **Mark Hamill**. Dirige **Victor Dal Chele** y guionizan **Steve Gold** y **Timothy Dalton**.

El thriller fantasmagórico protagonizado por Nicolas Cage, que previsiblemente se estrenará el 14 de julio de 2006, verá finalmente la luz el 16 de febrero del año 2007. Esta medida responde exclusivamente a Sony, distribuidora de la película, que ha decidido aliviar de estrenos (28 en total) el año 2006.

Spider-Man 3 tiene nuevo compositor. Tras la retirada de la franquicia de **Danny Elfman**, será **Christopher Young** el encargado de sustituirle. Young ya participó en *Spider-Man 2* encargándose de parte de la música que aparecía durante la película.

Marvel prepara para el próximo año el lanzamiento de *Werewolf by Night*, la historia de un joven maldecido por la sangre del Hombre Lobo, que no tiene mejor idea que enamorarse de una peligrosa cazarrecompensas. El guión está escrito por **Robert Nelson Jacobs** (*Chocolat*) y en breve se anunciará el nombre del director y el reparto.

Advertimos de una noticia que ha despertado cierta controversia. *USA Today* anuncia que **Michelle Rodríguez** (*Lost*) ha firmado un contrato con Marvel para interpretar a Tigress, viuda que combatía a Conan en las aventuras del bárbaro cimmerio. La afirmación despertó las dudas de los seguidores: ¿se refería el prestigioso diario americano a Tigra, antigua Vengadora, o a Tigress, personaje de DC? Finalmente se confirma que Rodríguez interpretará a la Tigresa de Marvel, un personaje del universo Conan conocido también con el nombre de Zephra.

Deathlok podría ser el próximo personaje Marvel en dar el salto a la gran pantalla. **Michael Hafstrom** (*Sin Control*) será el encargado de dirigir el proyecto, después de que nombres de otros realizadores como **Lee Tamahori** o **Paul McGuigan** fueran desestimados.

PSP: VÍDEO, MÚSICA, FOTOS, VIDEOJUEGOS EN TU BOLSILLO

Cuando hace unos meses se presentó entre nosotros el nuevo formato UMD (Universal Media Disc), muchos albergábamos serias dudas de futuro de las películas en esos discos tan minúsculos como aparentemente poco capaces. Como tantas otras veces, me equivoqué (yo y mi visión de futuro).

Nadie ponía en duda la capacidad y el potencial, para videojuegos, de la consola portátil de Sony. La empresa nipona no tenía que demostrar nada sobre sus habilidades en el mundo de los videojuegos.

Su principal "pero" era conocer cuántos clientes potenciales iba a tener su reproductor UMD. Porque no nos engañemos, ¿quién quiere ver una película en una pantalla enana cuando se puede ver de fábula en nuestro televisor panorámico? Pues bueno, cuando vi mi primera película en esa consola me quedé de piedra. La pantalla TFT panorámica de 4,3 pulgadas da una calidad de imagen que no sólo es perfecta, le da cien patadas a la mayoría de pantallas que tenemos en nuestros hogares. Incluso el sonido es sorprendentemente perfecto. Detalles como estos han convertido a la hermana pequeña de la PS2 en uno de los "juguetes" favoritos del cineasta **Guillermo del Toro**. De todas maneras no creáis que me he vuelto un incondicional de su pantalla. Os puedo asegurar que no me encontraréis en ningún aeropuerto viendo películas en la portátil. Por suerte, para los distribuidores españoles de películas, yo soy uno de esa minoría de excéntricos que van en contra del progreso.

Como era de esperar, desde el primer día, Sony apostó muy fuerte por este nuevo formato. Enseguida se apuntó 20th Century Fox, Universal, Warner... Si vosotros pertenecéis a esa mayoría que sí que utilizan su PSP para ver películas, puedo recomendaros unos cuantos títulos que no debería costaros encontrar.

Empezaríamos por títulos basados en personajes Marvel. Por suerte están prácticamente todos (solo falta la trilogía de *Blade*), *Spider Man*, *Punisher*, *X-Men*, *Daredevil*, *4 Fantásticos*, *Elektra* y *Hulk*. Si eres un fan de Marvel, no puedes perder la oportunidad de verlas en tu PSP. Lo mismo ocurre con *Alien*, *Cazafantasmas*, *Aliens vs Predator*, *Terminator 1 y 3*, *Predator*, *Robocop*, o *Hellboy*. De todas maneras el catálogo de películas en UMD sobrepasa el centenar de títulos y aumenta día a día.

Recientemente Filmax se ha apuntado a esto de los discos en formato "chimo", la principal baza de sus títulos es, además de la calidad de la selección, su precio reducido. Por algo menos de 12€ puedes tener títulos como *Resident Evil*, la correcta adaptación del videojuego del mismo título protagonizada por la bella **Milla Jovovich**. *Underworld*, cuya secuela se acaba de estrenar en los cines de todo el país. Sin olvidarnos de *El Pacto de los Lobos*, imprescindible film de acción con el director y protagonista de *Crying Freeman*.

Si me preguntáis si prefiero UMD o DVD, me decanto sin dudarlo por este último. Mayor capacidad, calidad, contenido, sonido y extras. Bueno, personalmente, los pros del DVD son muchos más que los inexistentes contras. Pero no puedo negar que a más de uno le ha solucionado las horas muertas esperando al colega tardón, aviones, trenes y autobuses o en las largas horas en la consulta del médico.

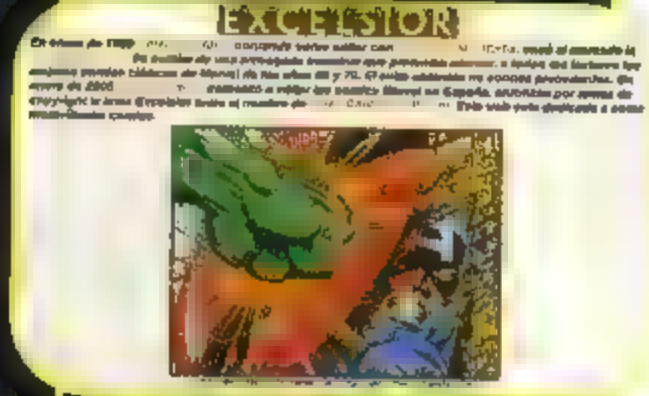
¿Y a qué viene esta página dedicada a UMD? Pues a que... Uff, lo siento, se ha acabado el espacio. El mes que viene una agradable sorpresa en esta misma página.

CARTAS al EDITOR

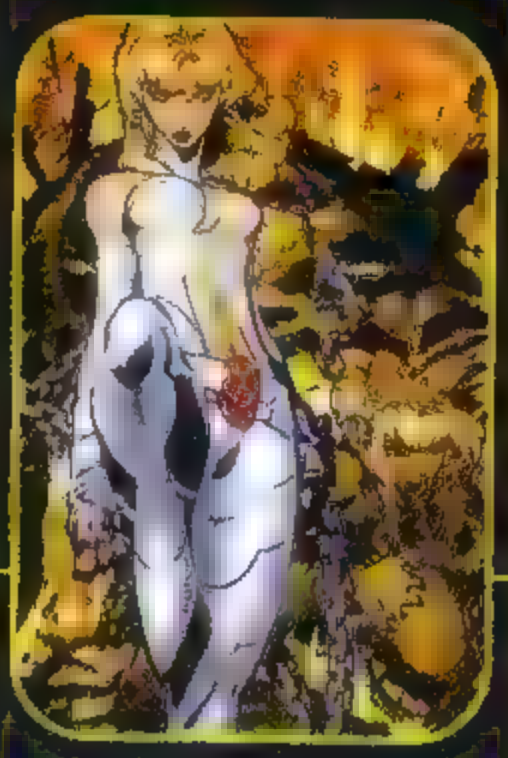
por Alejandro M. Viturtia

Hola tigres:
Las cartas y, sobre todo, los e-mails no cesan de llegar y no solamente eso, la gran mayoría, para variar, con temas muy interesantes para comentar. Pero mejor que me deje de charlas y vamos al lío, que las cartas ya se están acumulando.

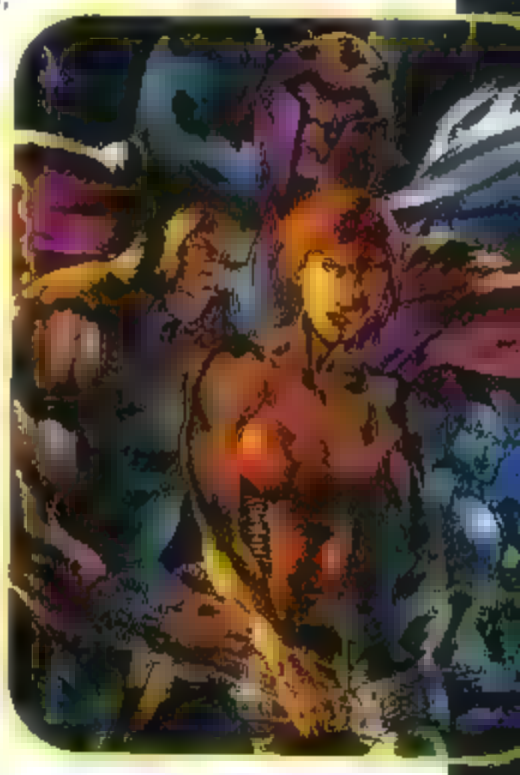
EL RINCÓN DE LAS WEBS
En este rincón cada mes un webmaster nos presentará una web relacionada con el mundo Marvel. Y, para empezar, la de Excelsior.
EXCELSIOR
http://www.universomarvel.com/excelsior/



¡ATENCIÓN TIGRE!!
Si te gustan los cómics de la línea EXCELSIOR (ahora llamada Línea Biblioteca Marvel), ésta es tu web: últimas noticias, fichas, foro de opinión, fe de erratas, anuncios...
¡No te la puedes perder!



Jaime Gallego Méndez, vía e-mail, aprovecha la comodidad del correo electrónico para enviar su primera carta a un correo. Y yo le agradezco que haya sido a éste. Este hombre comenta, y no le falta razón, que los episodios clásicos de los X Men de **Wein, Cockrum, Claremont** y **Byrne** quedarían muy bien en formato Best Of Marvel. Bueno, bueno, todo se andará, de momento vamos a ir por la Biblioteca Marvel. X-Men, que nos ofrecerá esos episodios y otros más y luego ya se verá por dónde irán los tiros. Lo más probable es que, con el tiempo, haya espacio en el mercado para ambas iniciativas. El *Excalibur Classic* es también una buena propuesta; el material es excepcional, pero no verá la luz durante el 2006. Ya veremos qué sorpresas nos deparará el 2007. Veo que te hubiera gustado que en el tomo del Capitán Britania se hubieran añadido aquellos episodios anteriores de **Alan Davis** que no estaban guionizados por **Alan Moore**. Entiendo tu postura, respetable y lógica, pero aun así, creo que nuestro tomo quedó muy redondo. También es muy respetable y lógica tu idea, y deseo, de que la colección *Marvel Knights: Spiderman* se incluya en el tomo mensual de Spiderman. Pues bien, ahí has acertado, el Marvel Knights: Spiderman se incorporará a dicho tomo a finales de. primer semestre. También acertas, qué habilidad la tuya, en que es más que posible que, en un par de años, continuemos con el *Spiderman* de **John Romita** y el *Peter Parker: Spider-Man* así que contamos, como mínimo, contigo. El *Spiderman* de **MacFarlane** y el de **Eric Larsen** también los tengo en cuenta pero me temo que no verán la luz en el 2006.



Iván Díaz, vía e-mail, nos escribe desde las Islas Canarias nos llama la atención sobre dos puntos que le son realmente molestos ¡y tiene toda la razón del mundo! Iván se refiere a las faltas y errores de traducción que se deslizan en nuestros cómics. Estamos trabajando en el o para evitarlas y no es frase hecha, ya que a nosotros también nos molestan mucho. Aparte de eso, tiene un montón de preguntas que vamos a contestar rápidamente. Sobre series regulares te diré que de *Cable/Masacre*, dependiendo de las ventas, saldrán más libros o no, de *Distrito-X* y *Rondador Nocturno*, estamos estudiando su publicación en tomos, y de *Gambito* y *Alpha Flight*, de momento no tenemos planes para ambos. Sobre las miniseries te diré que *X Force Shatterstar* saldrá dependiendo de las ventas del libro de *X-Force*, *Madrox* está en estudio, *NYX* saldrá en tomo a mediados de año, *X-23* se publicará en tomo a finales de año, *New Heroins* se incluirá dentro de la serie regular de *New X-Men: Academia-X*, *Lobezno: Soultaker* se incluirá en su serie regular, *Ororo: Before the Storm* y *Colossus* están en estudio, *Kitty Pryde: The Shadow and the Flame* saldrá en tomo en el segundo semestre. A mediados de año aparecerá un 100% Marvel llamado *X-Men: Regreso a la Era de Apocalipsis*, donde aparecerá la miniserie y el One-Shot. Las colecciones estarán sincronizadas cuando se publique *House of M*. Y quedan un buen montón de interesantes consultas que te contestaré en la próxima entrega.

Hasta aquí hemos llegado. Hay muchas más cartas, más elogios, más tirones de orejas y más preguntas pero todo eso ya será en la próxima entrega en la que sí, me dedicaré a contestar vuestras cartas. Seguid sintonizados y ya sabéis, verdaderos creyentes:

¡¡A mí dadme Marvel!!

ENTREVISTA

Os ofrecemos la continuación de la entrevista que hizo conocido Mike Wieringo, en la que habla, sobre todo, de su labor en *Los Cuatro Fantásticos*. Wieringo también revela algunos de los nombres de grandes dibujantes con quienes le gustaría colaborar, además de hablar de la nueva serie de Spiderman.

Mike Wieringo

Tus números en Los 4 Fantásticos están llenos de sorpresas y momentos épicos. Si tuviese que elegir uno me quedaría con el momento en el que Los 4F tienen que ir al cielo para salvar a Ben Grimm y allí se encuentran nada menos que con Dios, Jack Kirby. ¿De quién fue esa genial idea?
No estoy muy seguro de quién fue la idea, creo que fue de **Mark Waid** y que **Tom Brevoort** le ayudó a moldearla en la gran historia que acabó siendo. Estoy de acuerdo en que fue una de las más asombrosas; realmente, si tuviese que elegir una de mis favoritas dentro de nuestra etapa estaría entre *HereAfter* y *Unthinkable*, fueron realmente fantásticas. Me siento muy afortunado de haber trabajado en ellas y especialmente de haberlo hecho con Mark Waid.

A nosotros nos sorprendió cuando leímos la conversación entre Jack Kirby y su "colaborador". Mark, tú crees que el éxito de los 4 Fantásticos se debe más al trabajo de Jack Kirby que al de Stan Lee? ¿Recibisteis algún mensaje de algún fan de Stan Lee?
Nunca recibí ninguna carta de ningún fan hablando sobre ese detalle en particular, gasté mucho tiempo mirando en los foros, tratando de ver la reacción de la gente, aunque la verdad es que creo que no tuvo mucha repercusión entre los fans el hecho de que la personificación del "Creador" fuese Jack Kirby en vez de Stan Lee.

Personalmente soy de la opinión que Jack Kirby hizo casi todo el trabajo a la hora de crear a la mayoría de iconos del Universo Marvel. Creo que Stan Lee era un dialoguista muy inteligente, y tuvo algunos inputs en la dirección de los personajes, aunque honestamente creo que la asombrosa imaginación de Jack Kirby fue el motor que dio vida al Universo Marvel.

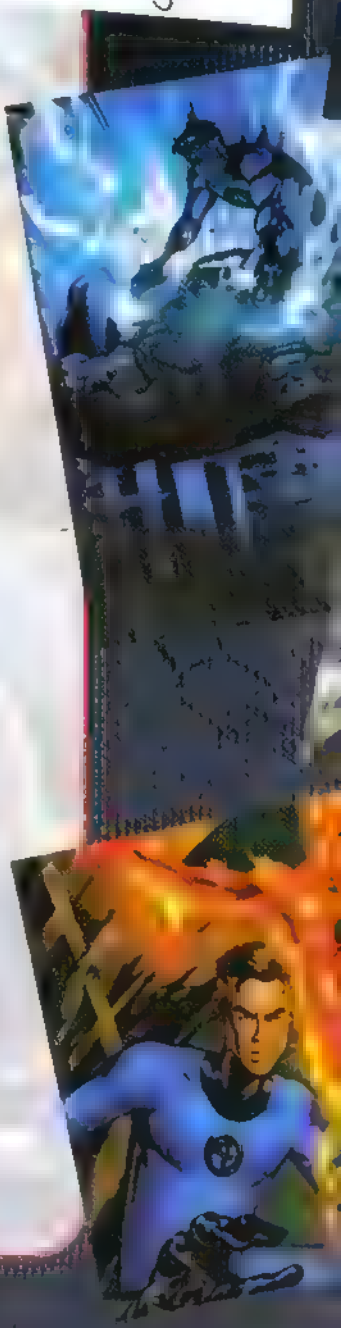
Yo creo que además para la historia de *HereAfter* tuvo todo el sentido del mundo que el escenificado fuese Kirby, ya que no se encuentra entre nosotros; por tanto, fue en parte un tributo, y era lógico utilizarlo a él en ese contexto.

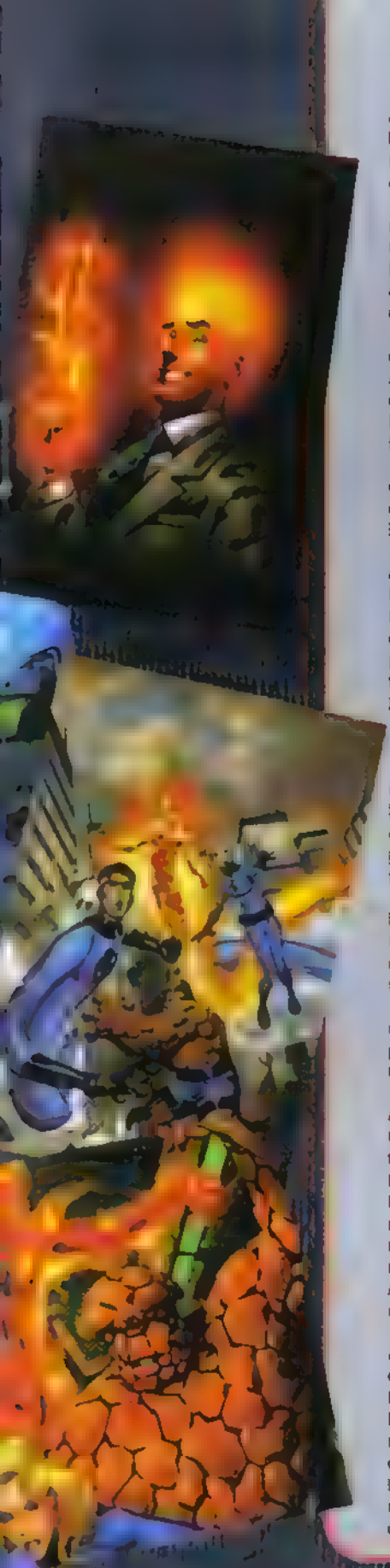
Leímos en una entrevista que Jack Kirby creaba algunos personajes basándose en la Biblia, ¿Conocíais este detalle cuando hicísteis el número de los 4F donde Jack aparece?
No, la verdad es que lo desconocía, pero es muy probable que Mark sí que lo supiese. Entre Mark y Tom Brevoort creo que se conocen el detalle de cada minuto de historia de Marvel Comics y de todos sus creadores.

A mitad de vuestra etapa en Los 4F, Bill Jemas expulsó a Mark Waid de la colección, aunque intentó que tú continuases en el título, ¿es cierto? ¿Por qué decidiste abandonar la serie?
Sí, es cierto. Bill Jemas tenía una dirección en mente para la colección y quería que Mark la llevase a cabo (esa dirección fue en lo que se convirtió *Marvel Knights: 4F* más tarde) – Mark no se encontraba a gusto con esa dirección y declinó la propuesta de Jemas, por ese motivo Mark fue expulsado del título. A mí me dieron la oportunidad de continuar, pero después de leer el guión del nuevo escritor, la verdad es que no estaba muy interesado, no era el tipo de historia de los 4F que estaba interesado en dibujar; por tanto, decidí abandonar también la serie por ese motivo y como muestra de solidaridad, ya que sentía que el desahucio que le estaban haciendo a Mark como guionista era totalmente injusto

Sé que Marvel está en su derecho de llevar las series por la dirección que ellos elijan pero yo creo que la formas que utilizaron no fueron correctas y, por tanto, también me fui

A las pocas semanas Mark y tú volvisteis a la serie. ¿A qué se debió esa vuelta? ¿Puedes decirnos qué fue lo que cambió ?
Yo creo que fue la combinación de la indignación que mostraron los fans a través de internet por todo lo que había sucedido, combinado con el hecho de que le quitaron muchísimo poder a Bill Jemas. Bill fue degradado y, por tanto, todo volvió a su sitio y se abrió de nuevo la puerta para volver a los 4F.





¿Podrías explicarnos cómo era tu relación con Mark en la serie? ¿Te permitía colaborar con tus ideas? ¿Cuál fue tu número favorito en tu etapa en los 4F?

Mark y yo teníamos una buena relación en los 4F. Hablábamos a menudo sobre lo que iba a suceder en los siguientes números en los que íbamos a trabajar.

En cuanto a colaboración, Mark y Tom tenían el rumbo de la colección tan milimetrada que apenas quedaba sitio para que yo pudiese sugerir muchas cosas. Mark me consultaba sobre alguna escena en particular para ver cómo podía trabajarla mejor visualmente. Para mí ya estaba bien, los guiones eran tan buenos que no sentía la necesidad de contribuir más en ellos. Siempre me ha encantado el modo de escribir de Mark.

En cuanto a cuál es mi número favorito, creo que tengo dos números catalogados como tales, uno sería nuestro primer número, el FF #60 y el otro el prólogo de *Doom* en *Unthinkable* (FF #67). Estos dos episodios son para mí los mejores. Con el número 60 Mark estableció el tono del tipo de historias que íbamos a contar: historias llenas de emoción. El número 67 fue, simplemente, una historia maravillosa para trabajar.

El arco argumental de *Unthinkable* fue realmente innovador, el comienzo de la historia en el número 67 estableció el tono a seguir después y fue un estudio brillante del personaje interpretado por un escritor inspirado. Me sentí muy honrado de dibujar aquel número.

Al poco tiempo de terminar tu etapa en los 4F Marvel anunció que ibas a dibujar la nueva serie de Spiderman. Inicialmente, el guión de la serie lo iba a escribir Mark Waid pero como firmó un contrato en exclusiva con DC tuvo que abandonar el proyecto. ¿Qué sentiste cuando te enteraste de que Waid abandonaba el proyecto de Spiderman? ¿Hablaste con Mark sobre la nueva serie? ¿Qué ideas tenía Mark en mente?

Me sentí desilusionado, naturalmente, cuando supe que Mark había decidido que no iba a escribir la serie, pero entendí sus razones. Creo que estaba bastante estresado por su incremento de carga de trabajo y tenía que dejar algo.

También sospecho, aunque nunca me lo dijo Mark, que no estaba muy emocionado con la idea de que el lanzamiento del título coincidiese con el crossover con los otros dos títulos de Spiderman; A Mark le gusta dejar su propia marca en cada cómic que hace, dejar su toque personal, y en *Friendly neighborhood*, no lo iba a poder hacer hasta el número 5; por tanto, creo que esto también contribuyó bastante en su abandono.

Sinceramente, tengo que decirte que no habíamos demasiado sobre su idea de lo que iba a suceder en la serie. Sé que él y Tom estuvieron hablando de añadir a Nova como personaje secundario para que actuase como un especie de ayudante de Spiderman, ya que sabían que Nova es uno de mis personajes favoritos, E. tema no fue más allá de una idea inicial, antes de la marcha de Mark a DC.

A Mark le han dado una oportunidad muy buena en DC. Por un lado, le han encargado que supervise la continuidad de DC y también que trabaje en nuevos proyectos como Brave and Bold; por tanto, puedo entender que esté tan feliz de trabajar sólo para DC en la actualidad.

Afortunadamente Marvel supo reaccionar bien y nombró a Peter David como sustituto de Mark Waid en la nueva serie de Spiderman. ¿Qué sentiste cuando supiste que iba a ser Peter David quien se iba a encargar del héroe arácnido?

Peter David tiene una larga trayectoria en Spiderman ya escribió al personaje en los años ochenta además de crear Spiderman 2099 para Marvel. Por tanto, está muy bien informado sobre el personaje y su legado... su trabajo, además, es muy respetado y disfrutado por los fans. Sabía que los seguidores de Spiderman serían muy felices al saber que Peter iba a escribir *Friendly neighborhood Spider-Man*. Yo también he disfrutado el trabajo de Peter en esas series, y por supuesto en Hulk; por tanto, creo que es una buena opción para reemplazar a Mark.

¿Cómo es tu relación con Peter David? ¿Puedes explicarnos algunos detalles de lo que nos espera en Friendly neighborhood Spider-Man?

De momento hemos hablado sólo una vez por teléfono cuando nos presentó Tom Brevoort. Esa conversación y un par de e-mails es el contacto que he tenido hasta la fecha con Peter. Claro que todo eso es por las circunstancias impuestas por el crossover de *The Other*. Su primer número sirvió para lanzar el crossover y, a partir de entonces, el segundo número lo escribirá **Reginald Hudlin** y el tercer número estará escrito por **J. Michael Strazynski**. Ahora me encuentro trabajando en el cuarto número, que vuelve a estar escrito por Peter David, aunque se trata de epí-

logo del crossover. Por tanto, la verdad es que no hemos tenido mucho tiempo para hablar sobre la dirección que Peter quiere que tenga la serie. Peter David me ha dicho que quiere concentrarse en crear nuevos adversarios y aventuras para Spiderman antes que traer de nuevo a los viejos villanos; más adelante aparecerán algunos villanos clásicos, aunque lo que Peter quiere es crear personajes nuevos como Tracer, al que presentamos en el primer número.

Nos has dicho que el primer número de Friendly Neighborhood Spider-Man ya forma parte de The Other. ¿Te habría gustado que The Other hubiese llegado con algunos números más publicados de Friendly?

Desde un punto de vista personal y creativo, habría preferido que el crossover de *The Other* no se hubiese hecho. No soy un gran fan de los mega crossovers que suceden entre diferentes títulos y que tienes que leértelos todos para enterarte de qué va la historia. Para alguien que esté interesado en la narración, es muy poco ético y natural trabajar en algo que sólo es una tercera o cuarta parte de la historia. Lo irónico es que durante mi carrera he trabajado en muchos crossovers. Dibujé *Zero Hour* mientras me encargaba de *Flash* y estando en Robin me tocó Contagio; además, de varios crossovers que tuve en *Sensational Spider-Man*, uno de ellos, irónicamente llamado Identity Crisis, ninguno de ellos lo he disfrutado del todo, y puedo entender la frustración de los fans que sienten que tienen que comprar todos los cómics que normalmente no comprarían para poder tener todo el crossover completo

Para alguien como yo, que soy fan de cómics desde hace 31 años y profesional desde hace unos 13, durante este tiempo he leído un gran número de crossovers, fui un gran fan de *Crisis en tierras infinitas*. Ése fue uno de los primeros crossovers en la historia del comic book... Y va a ser realmente difícil poder superar *Crisis*, dudo mucho que algún día lo sea; por tanto, todos esos eventos palidecen ante éste

Mi preferencia es trabajar en un cómic que esté aislado y que no esté atado a este tipo de eventos ni a ningún otro comic book. Disfruto con las apariciones especiales de otros personajes en los cómics en los que trabajo, pero no como parte de una historia que salta entre distintas series. Y sí, habría preferido que *Friendly* hubiese tenido la oportunidad de establecer un tono para sí misma antes de embarcarnos en un crossover.

¿Y qué opinas de eventos como, por ejemplo, House of M o bien Infinity Crisis?

La gran diferencia es que *House of M* o *Infinity Crisis* son eventos por sí mismos, que no transcurren en las series regulares y que no tienen por qué influir en las series, a menos que los autores o directores así lo quieran. Son historias por sí solas y que pueden ser juzgadas como historias en sí mismas, sin la necesidad de recurrir a otros títulos. Por ello, este tipo de eventos no ata a los equipos creativos de las distintas series; además, pueden ser muy divertidos para los fans.

El traje de Spider-Man es uno de los más difíciles al estar lleno de telarañas, ¿No te cansa dibujar tantas redes en su uniforme? ¿No prefieres el traje negro?

No la verdad es que a medida que han pasado los años se me ha hecho más fácil dibujarlas. Ya estaba tan acostumbrado de mi etapa en Sensational que la verdad no le veo dificultad. De hecho me gustan las telarañas mucho porque ayudan a definir el contorno del cuerpo de Spider-Man. Me gusta el traje negro del simbionte, pero no es algo que quiera dibujar todo el tiempo, me aburriría dibujándolo así siempre y en cambio no me aburre dibujar el traje con las telarañas.

¿Cuánto tiempo planeas estar en Spiderman? ¿Te ves capaz de dibujar cada mes un número? ¿Cuánto tiempo tardas, aproximadamente, en dibujar uno?

No estoy muy seguro de cuánto tiempo voy a estar en *Friendly*. Era una oportunidad maravillosa comenzar en una serie nueva, pero con la llegada de *The Other*, y el hecho de que no soy un dibujante "mensual", todo ello me lleva a pensar que no estaré un largo tiempo en el título. No creo que esté tanto como en Los 4F, ya que tuve una oportunidad de encargarme del personaje en mi etapa con **Todd Dezago** en *Sensational* y más tarde dibujé dos números donde aparecía como artista invitado en Los 4F.

Con esos dos episodios en Los 4F tuve la oportunidad de dibujarlo como me gustaría que fuese el personaje, al contrario de cuando me encargué de él a finales de los noventa. Mi trabajo ha madurado y cambiado un poco en este tiempo, y para mí era realmente maravilloso volver a trabajar en Spiderman después de todo este tiempo.

Una parte de mí me dice que me tendría que haber ido y no aceptar este nuevo título, pero quería tener la oportunidad de dibujar el tipo de historias de Spiderman que leí cuando era niño. El problema es que no creo que eso suceda, especialmente viendo lo que va a ocurrir en *The Other* y las consecuencias que va a provocar.

Realmente no soy un dibujante de los catalogados como mensuales. No tengo la habilidad de dibujar un número en un mes. De vez en cuando me tengo que tomar un respiro y luego me toca recuperar ese tiempo perdido, por lo que me suele llevar unas cinco o seis semanas dibujar un número. Si no, sentiría que no estoy haciendo un buen trabajo. Durante mi última etapa en Los 4F, dibujé ocho números seguidos, lo cual es algo que nunca antes había conseguido. No estoy completamente feliz de aquellos números aunque tampoco triste, no sé si me entendéis. Estoy orgulloso de haber hecho ese trabajo en ese tiempo y creo que son buenos números pero, a medida que me hago más viejo, no me siento capaz de mantener ese ritmo... y el calendario de *The Other* ha sido muy apretado

¿Prefieres trabajar en un título de grupo como Los 4F o en un cómic de un personaje solitario como es Spiderman? ¿En cuál te sientes mejor?

Ambos tienen sus ventajas y desventajas. Solía pensar que prefería las series de un único protagonista hasta que me encargué, durante tres años, de los 4F. Lo que aprendí en ese tiempo es que el hecho de tener un equipo con muchos personajes a los que dibujar me permitía mantener muy alto mi interés en la serie. En el segundo episodio de *Friendly* hay toneladas de personajes invitados, los cuales fueron muy divertidos a la hora de dibujarlos. Creo que al final me decantaría más por las colecciones de grupo

Es algo aburrido tener que dibujar un único personaje por serie, soy el tipo de persona que le gusta dibujar una amplia variedad de personajes. Además, esto me ayuda a mantener el interés en la serie

Creo que lo natural en un artista es que quiera dibujar diferentes cosas a todas horas, es lo normal cuando haces una serie regular mes a mes, y tener que dibujar siempre el mismo personaje un día y otro y otro... así como mantener siempre el mismo look... definitivamente, prefiero una serie de grupo.

¿Cómo es un día normal en la vida de Mike Wieringo?

Todos los días son muy parecidos. Me levanto a las ocho de la mañana, hago café, tomo el desayuno, me doy una ducha y comienzo a trabajar a las diez de la mañana. Trabajo hasta las cinco de la tarde, y entonces me voy al gimnasio. Cuando vue-

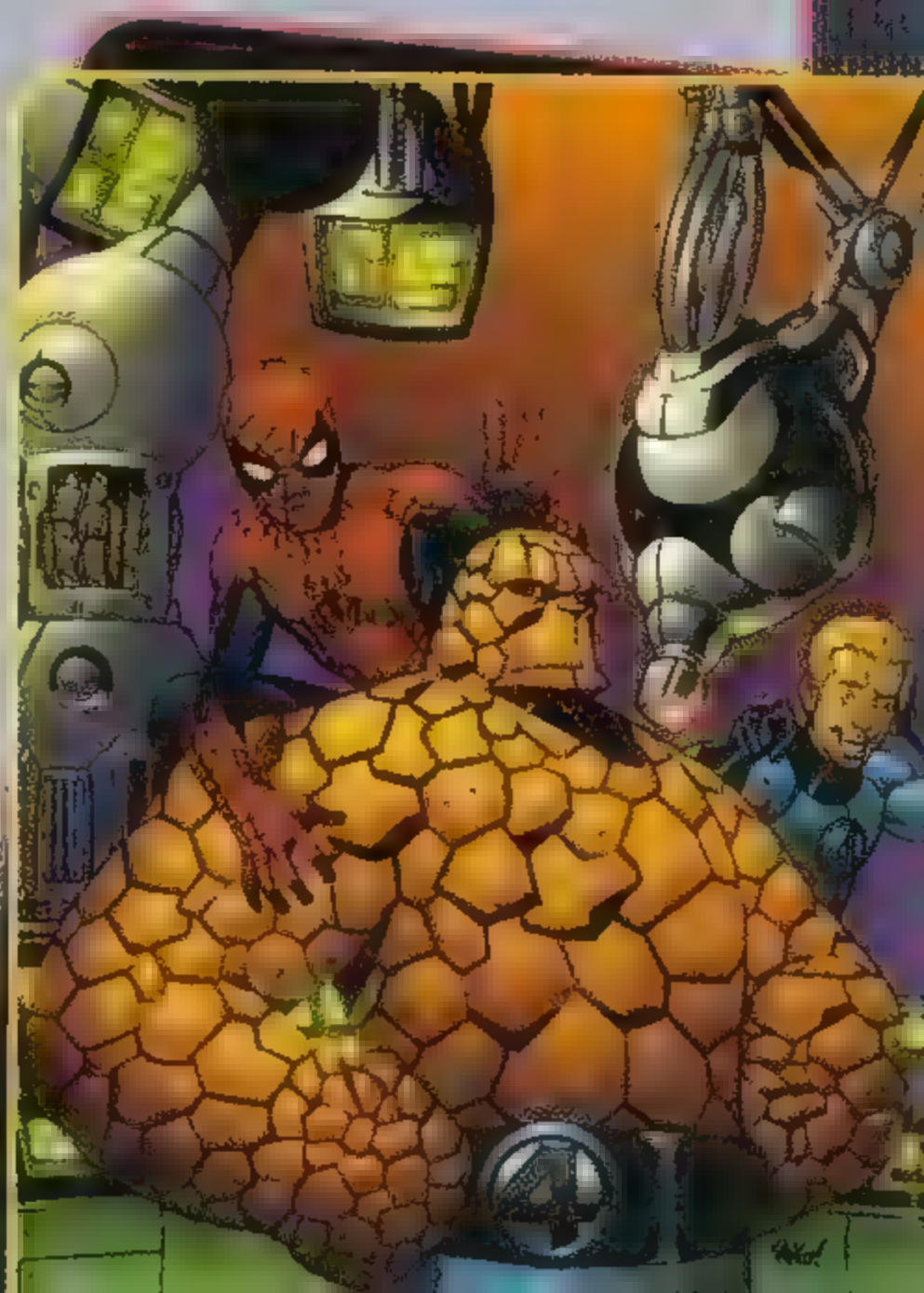
vo a casa, ceno y me pongo de nuevo a trabajar hasta que finalizo la página del día... a menos que esté demasiado cansado; entonces, la acabo a la mañana siguiente. A causa de estos inconvenientes y pérdidas de tiempo a veces voy mal de calendario. Algunas tardes estoy tan cansado que no puedo acabar la página que he comenzado por la mañana. Más o menos todos los días son iguales en mi vida.

¿Cuál es tu personaje Marvel favorito? ¿Con cuál te gustaría trabajar?
En la actualidad, mis personajes Marvel favoritos son las versiones originales. Quizás sea porque soy una persona de mediana edad, el caso es que le tengo una gran nostalgia a las antiguas versiones del panteón Marvel. Me encantan los cinco X-Men originales, sobre todo cuando eran adolescentes. También disfruto con las primeras aventuras de los 4F o con las de Spiderman o los Vengadores.
Creo que el tipo de proyectos en los que me gustaría trabajar dentro de Marvel serían los "Años uno". El tipo de cosas que ha hecho gente como **Jeph Loeb** y **Tim Sale** como *Spider-Man: Blue*, *Hulk: Grey* o *Daredevil Yellow*.
También hay algunas cosas que me gustaría hacer, como una serie de Quasar o trabajar en *Los Defensores*. Estoy interesado en trabajar con personajes con los que nunca antes haya participado.

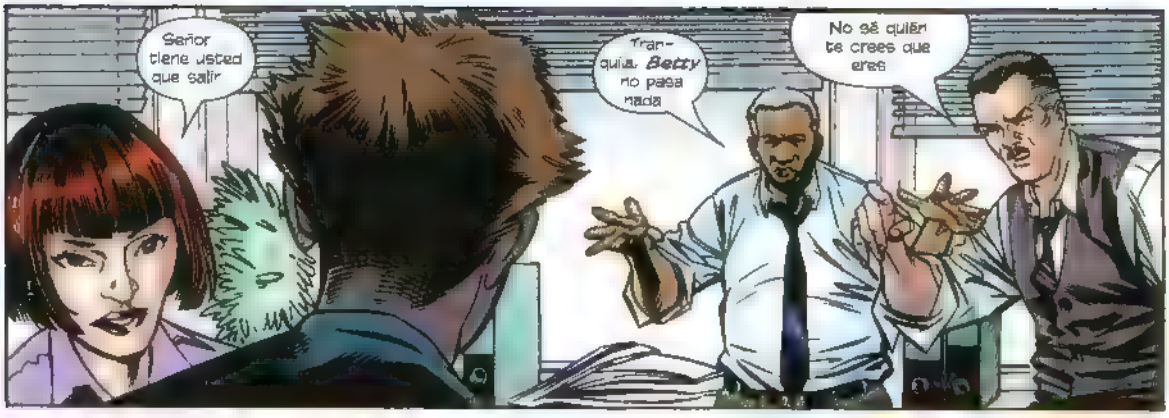
¿Cuál es tu escritor favorito? ¿Con quién te gustaría trabajar en un futuro?
Siempre he querido trabajar con **Alan Moore**. He sido un gran fan de su trabajo... ¡Diablos!, él ha escrito algunos de los cómics más influyentes de nuestros tiempos... *Watchmen*, *La cosa del pantano*, ambos fueron trabajos innovadores. Y su Liga de los hombres extraordinarios fue, simplemente, asombrosa.
También me encantaría trabajar con **Warren Ellis**, siempre he disfrutado con su sombría y sarcástica forma de escribir. Supongo que tengo una tendencia a querer trabajar con escritores ingleses, en particular con los dos que he mencionado.

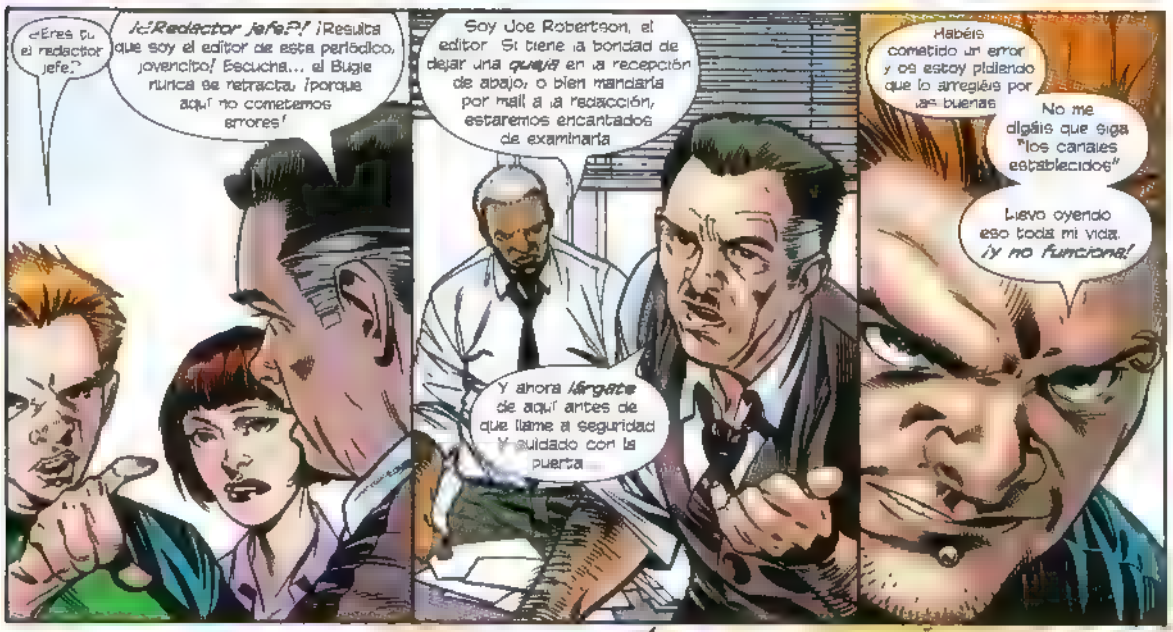
Tienes un estilo de dibujo muy fresco y positivo, suponemos que por esa razón las historias en las que te embarcas son también de ese tipo, ¿te ves trabajando en una serie más oscura? ¿Cambiarías tu estilo de dibujo por un proyecto de ese tipo?
Me encantaría hacer algo más oscuro con un escritor como Warren Ellis, por ejemplo. Sería bueno poder ver si podemos unir su intensidad con mi trabajo aunque, si te soy sincero, a medida que me hago mayor, el tipo de historias que más me interesan son las fantásticas, donde ves un crecimiento de los personajes. Es el tipo de tema que estábamos desarrollando en *Tellos*: un joven niño enfrentado a situaciones mágicas que le empujan a encontrarse con diferentes desafíos.
Algunos de mis títulos favoritos de literatura son *Harry Potter*, *Las crónicas de Narnia*, *El Mago de Oz* o *Alicia en el país de las maravillas*. Es ese sentimiento de maravilla e imaginación que teníamos cuando éramos niños, la idea de que todo es posible y que detrás de cada esquina podemos encontrar algo nuevo y mágico a la vez. Es saber que existe algo más en el mundo que nuestro universo mundano, la realidad del día a día.
Creo que, cuando somos niños, vemos a nuestros padres luchando para tener una vida lo mejor posible y esperamos que haya algo más que eso. Todo lo que tenemos que hacer es descubrir ese "algo más". Creo que ése es el motivo por el cual los libros de Harry Potter tienen tanto éxito... los niños tienen un enorme sentido de la imaginación y de lo maravilloso, y se encuentran sedientos de algo que confirme y apoye la idea de que hay algo mágico detrás de nuestras vidas. Me encantaría crear historias que conectasen con esos jóvenes lectores porque, como persona creativa, me siento identificado con esos sentimientos que los niños tienen. Aún hay ese niño en mí que espera algo más de la mundana realidad. Por tanto, supongo que mi estilo casa con esos sentimientos.

Ya para terminar, ¿te gustaría decirle algo a tus fans españoles?
Querría deciros que es absolutamente maravilloso sentir que hay gente en tierras lejanas (palabras que tenían un mayor significado antes de la entrada de Internet) como España, donde disfrutan tanto de mi trabajo. España es un país bellísimo con una rica e histórica cultura que me encantaría algún día visitar, cuando tenga más tiempo. Además, España ha generado algunos de mis autores de cómic favoritos, como **Carlos Pacheco**, **Pasqual Ferry** u **Óscar Jiménez**. Por tanto, con ese calibre de maravillosos autores venidos de España, es un honor que haya fans allí que disfruten con mi trabajo también. Intentaré no defraudarles nunca! ¡Gracias por todo!



RETRACTACIÓN
KIM HOWARD JOHNSON GUIÓN STAZ JOHNSON LÁPICES
FAUCHER & PARIS TINTA ROB SCHWAGER COLOR
ESTUDIO FÉNIX TRADUCCIÓN Y ROTULACIÓN
¡Quiero una retractación!
Lo siento, Robbie, Sr. Jameson. Intenté detenerle, pero ha insistido
A media mañana no suele haber mucho ajetreo en la redacción del Daily Bugle.
La mayoría de reporteros están en la calle. Aún faltan horas para la entrega.
Es un buen momento para que el editor jefe Joe "Robbie" Robertson repase el presupuesto con el editor J. Jonah Jameson.
Pero tras pasar dos horas a solas con Jonah, Robbie agradecería cualquier interrupción.
Pero esto no es lo que esperaba.


Señor tiene usted que salir
Tranquila, Betty no pasa nada
No sé quién te crees que eres


¿Eres tú el redactor jefe?
¡¡¡Redactor jefe?!! ¡Resulta que soy el editor de este periódico, jovencito! Escucha... el Bugle nunca se retracta, ¡porque aquí no cometemos errores!
Soy Joe Robertson, el editor. Si tiene la bondad de dejar una queja en la recepción de abajo, o bien mandarla por mail a la redacción, estaremos encantados de examinarla
Y ahora lárgate de aquí antes de que llame a seguridad. Y cuidado con la puerta...
Habéis cometido un error y os estoy pidiendo que lo arregléis por las buenas
No me digáis que siga "los canales establecidos"
Llevo oyendo eso toda mi vida. ¡Y no funciona!

¿Vais a retractaros por escrito?
¡Tenéis tres segundos para salir de esta oficina! Uno.
Lo diré de otra forma
Dos.
No os estoy pidiendo una retractación.

¡ os la estoy exigiendo!

¡Eh, alto ahí! ¡*Suelta* esa pistola! ¡Seguro que podemos resolver esto de forma razonable!

¡No le hagas daño! ¿*Qué* es lo que quieres?

¿Así que ahora queréis saber toda la historia?

Página 11. Lo marqué con un círculo

"*John Murray* fue sorprendido cerca de la escena del crimen y detenido por la policía." ¿Qué hay de malo en ello?

Muchas cosas. ¡Mi padre es *inocente*! La policía lo soltó, ni siquiera llegaron a acusarlo.

La noticia dice que lo detuvieron. ¿Es eso exacto, Robbie?

Esa parte sí. Pero no dijisteis nada del resto... ¡que le *soltaron* sin cargos!

Fue anteayer, cuando mi padre volvía a casa de trabajar...

"Es un *barrio peligroso*, sobre todo cuando anochece."

"Oyó una sirena y se puso muy *nervioso* cuando aquel hombre pasó corriendo a su lado."

"Pero le perseguía *Spiderman*, así que papá se imaginó que el tipo no tenía ninguna oportunidad de escapar."

"Él sólo *encontró* la bolsa con el dinero y la máscara de esquí, así que, como buen ciudadano, decidió devolverlas."

"Pero cuando llegaron los polis, sólo vieron una *detención fácil*. Un sospechoso, el dinero y una máscara, todo empaquetado con un lacito. Cuando papá intentó decirles lo de Spiderman, se rieron."

"y se lo llevaron *detenido*."

"¿Lo ves? No cometimos ningún error. Tú mismo lo has dicho. ¡Ahora *suelta* el arma!"

¿Me vas a dejar terminar?

¡Calma! Ella no te ha hecho nada

E-estoy bien, Robbie. No pasa nada, te escuchamos

"Llevaron a papá a la comisaría. Mientras estaba allí llegó un reportero y el policía le dijo que papá había *robado* la licorería."

"Pero tras irse el reportero, trajeron al atracador auténtico. Por suerte, los patrulleros *verificaron* la historia de papá."

"Le habían encontrado en el callejón, con la pistola. Spiderman llegó antes que ellos."

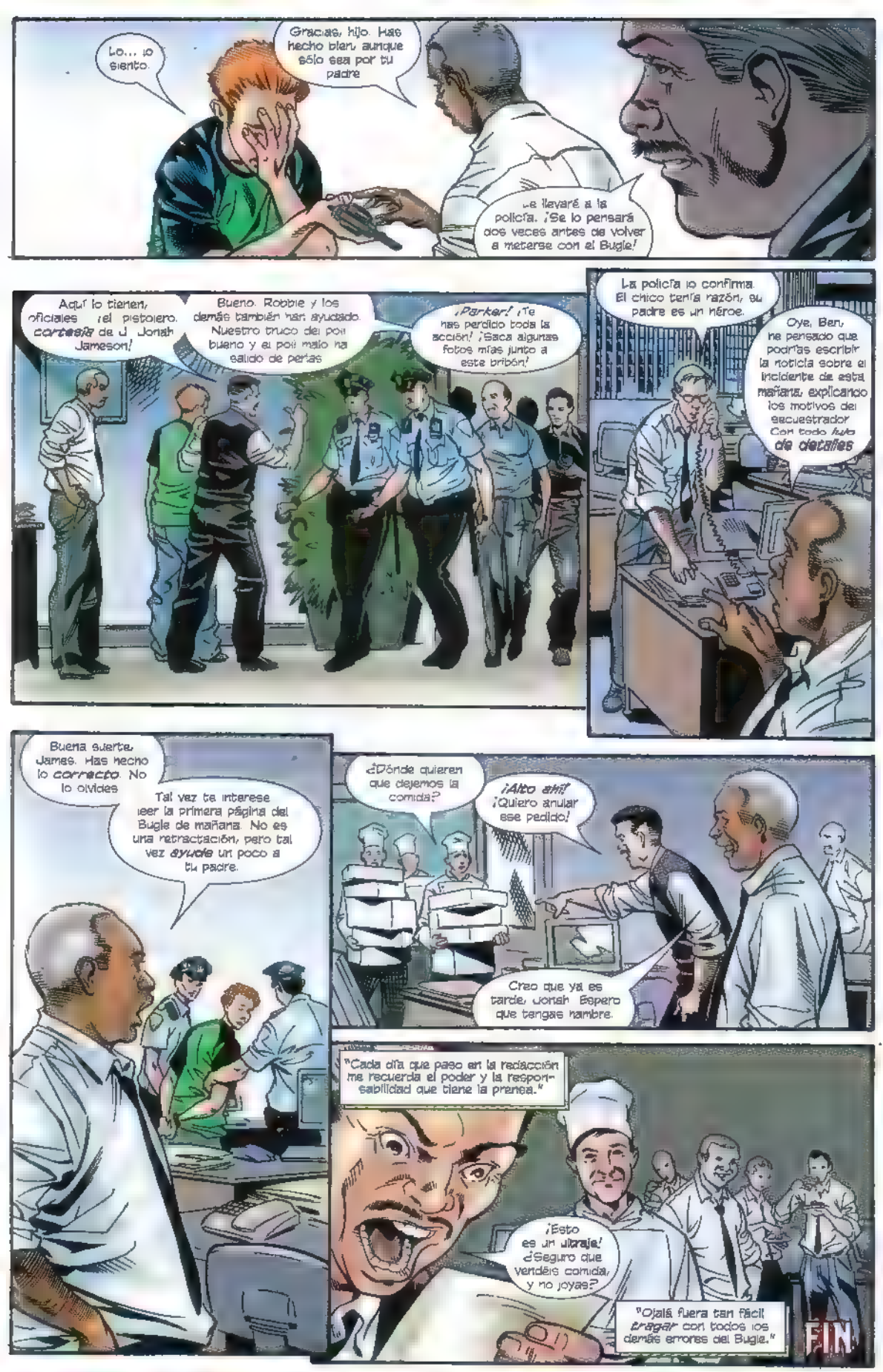
¿Y qué pasó con tu padre? ¿Le soltaron?
Pues claro. Tenían al ladrón de verdad y su pistola, y el dueño de la licorería le identificó
Ya pol le dijo a papá que podía marcharse. Le dijeron que lo sentían. Pero eso no apareció en el Daily Bugle
Oye, hijo, si eso ocurrió después de nuestro cierre... no había necesidad de volver a comentarlo
No es más que un pequeño crimen en una ciudad llena de pequeños crímenes. Si publicáramos la conclusión de todas las investigaciones menores...
¡¿Todas?! ¡No todas, sólo las que habéis manipulado!
¿Me prestáis atención, por favor? Desde este momento sois todos rehenes. Quiero que cerréis la puerta con llave, amontonéis detrás las mesas y luego vengáis todos a la oficina
¡Habla en serio! ¡Tiene un arma!
Tal vez dispare primero a Jonah para demostrar que va en serio
No creerá esa prueba
Sentaos todos con las manos en la cabeza
Hijo, esto no es necesario. Yo me quedo de rehén, deja que los demás se vayan
Una oferta valiente, Sr. Robertson, pero me temo que no puedo hacerlo.
Jonah, Robbie ¿Estáis bien?
¡¿Dilate! No quiero hacer daño a nadie. Sólo quiero que nuestro periódico diga la verdad
¿Acaso es mucho pedir?
Ahora cerremos con llave y veamos cuánto tardamos en solucionarlo

Dos horas de negociaciones cara a cara con J Jonah Jameson es más de lo que nuestro soporte Joe Robertson puede soportar
Y el secuestrador no es Joe Robertson
¡Te aviso, ¡Rindete! ¡Tengo amigos poderosos!
¡Siéntate y calla, cabeza de cepillo! Se acabó la discusión
No se puede discutir con alguien tan temperamental
Creo que deberíamos cambiar de táctica. Y rápido
Disculpa, hijo. Creo que algunos de tus rehenes empiezan a tener hambre. ¿No quieres pedir nada para comer?
¡Buena idea! Ahora sí que nos entendemos.
Sí, me gustaría comer en el Bugle. Tal vez un filete. Con langosta. ¿Alguien se apunta?
¡¿Qué?! ¡No nos lo podemos permitir!
¡Filete y langosta para todos! ¡Paga el cabeza de cepillo! ¡O cargaremos a su tarjeta de crédito.
¿Podemos pedirlo con postre?
Claro. ¿Alguien quiere un aperitivo?
¡No vamos a imprimir una retractación! Técnicamente, la noticia era correcta.
Jonah, el chico no le importan los tecnicismos. Es un adolescente con problemas que sigue el método equivocado para llegar a lo que considera justo
¿Por qué no actualizamos la noticia? No sería la primera vez
¿Sólo porque nos ha cogido rehenes? Jamás. Va contra nuestra política
Sería periodismo responsable. Pero no quieres que vean cómo cedes ante un tipo armado con una pistola
En eso tienes razón. Y ha podría enseñar alguna lista de procedimientos y política del Bugle que me dan la razón a mí
Tú hablas de política y él te apunta con una pistola. ¿Crees que ¿entenderá? Si él está convencido de que ayudará a su padre, no podremos hacer nada.
¿Estáis tramando algo?

Sólo le decía a Jonah que esto de coger rehenes sólo le *complicará* la vida a tu padre. Ojalá lo dejaras, aunque sólo fuera por su bien, hijo.
¿H-yo? ¡No soy tu hijo!
Ya lo sé. Pero me recuerdas a él. Sé que no es fácil crecer en el mundo actual. Son tiempos difíciles. Demasiadas tentaciones. Es muy fácil cometer *errores*
Yo también he cometido [redacted]
Como todos
Pero mi padre siempre me ayudó. Siempre estuvo a mi lado. Pero ayer *perdió* el trabajo porque su jefe leyó lo que ponía de él vuestro periódico.
Así que pensé que era el momento en que yo le apoyara. En que me portara como un *hombre*. Esta mañana le he cogido la pistola y he salido con ella de casa.
En el barrio en que crecí necesitas un arma para que te *respeten*. Es un ecualizador.
Pero el respeto no lo consigues con un arma. Te lo tienes que *ganar*.
Si el arma es un ecualizador, significa que si renuncias a ella, no eres tan bueno como tu rival.
"A mi padre nadie le respetaba cuando yo era joven. No era su culpa. Pero yo también decidí *arreglarlo* con una pistola."
"Un día él me detuvo. Fue el día más *afortunado* de mi vida."
¡Joseph, no tienes edad para darte cuenta de que las armas sólo *empeoran* las cosas!
Sólo acabarás en prisión... o en el cementerio.
"¿Qué dices, chico? ¿Lo dejamos?"

Estás perdiendo el tiempo con ese gamberro.
¡Cállate, Jonah! Hijo, por favor
Pero papá... no puedo abandonarle ahora.
¡Sube ese!
... es como si fuera todo culpa mía.
No le hagas daño a nadie, James. Si me están escuchando, por favor, entrégate. Si no... temo que pueda pasar algo malo. Así que por favor... hazlo por mí
Este valiente, John Murray, es el padre del supuesto pistolero, y apela a su hijo a través de la televisión. Al parecer ha salido de casa por iniciativa propia y se ha ofrecido para ayudar a la policía a relajar la situación en el edificio del Daily Bugle...
Ah, genial... Están haciendo una noticia de nuestra propia noticia.
La única noticia ahora mismo es que ese hombre es un valiente. Ha aparecido en la televisión. Podría haberse declarado inocente, pero sólo le preocupa su hijo. Es un buen tipo.
Esto empezó porque yo quería cuidar de mi padre. Pero parece que es mi padre el que sigue cuidando de mí.
SWAT
NYPD
Tengo línea de tiro. Espero autorización.

Te contaré un secreto sobre los padres. Los buenos siempre cuidan de sus hijos... por muy viejos que sean. Viene con el cargo.
Entonces... ¿podrías hablar con la policía para que al menos sepan que os digo la verdad sobre mi padre?
Uh... sí podría hacerlo. Oye, ¿no crees que aquí hay mucha luz?
¡He dicho que dispares!
¡No puedo! ¡He perdido la visión!
Todo será mucho más sencillo si te entregas, granuja
Por favor escucha, hijo Jonah tiene razón. No tienes muchas opciones
A estas alturas, tu mejor opción es rendirte y apelar desde la cárcel.
Pero si resultas herido o hieres tú a alguien, tu padre se echará la culpa. Imagínate, eso le destruiría la vida
Tu padre encontró el dinero. Iba a entregarlo. Hizo lo correcto, fue un héroe
Ahora te toca a ti


Lo... lo siento.
Gracias, hijo. Has hecho bien, aunque sólo sea por tu padre.
Le llevaré a la policía. ¡Se lo pensará dos veces antes de volver a meterse con el Bugle!
Aquí lo tienen, oficiales. ¡El pistolero, cortesía de J. Jonah Jameson!
Bueno. Robbie y los demás también han ayudado. Nuestro truco del poli bueno y el poli malo ha salido de perlas.
¡Parker! ¡Te has perdido toda la acción! ¡Saca algunas fotos mías junto a este bribón!
La policía lo confirma. El chico tenía razón, su padre es un héroe.
Oye, Ben, he pensado que podrías escribir la noticia sobre el incidente de esta mañana, explicando los motivos del secuestrador. Con todo lujo de detalles.
Buena suerte, James. Has hecho lo correcto. No lo olvides.
Tal vez te interese leer la primera página del Bugle de mañana. No es una retractación, pero tal vez ayude un poco a tu padre.
¿Dónde quieren que dejemos la comida?
¡Alto ahí! ¡Quiero anular ese pedido!
Creo que ya es tarde, Jonah. Espero que tengas hambre.
"Cada día que paso en la redacción me recuerda el poder y la responsabilidad que tiene la prensa."
¡Esto es un ultraje! ¿Seguro que vendéis comida, y no joyas?
"Ojalá fuera tan fácil tragar con todos los demás errores del Bugle."
FIN

Astonishing X-Men

Contiene *Astonishing X-Men* 7 USA

¡"Peligroso", primera parte de seis! ¡Que se retire King Kong! Coloso ha vuelto a la Patrulla-X, y su primera aparición pública junto al resto del grupo le llevará a una atronadora batalla en NUEVA York, frente a un gigantesco monstruo, codo a codo con los 4 Fantásticos. Y mientras tanto, una trágica muerte revela la existencia de la nueva amenaza que emerge en lo más profundo del Instituto Xavier... ¡Un peligro para el que ningún hombre-X está preparado! Además: nuevos detalles sobre la verdadera naturaleza de Ord.

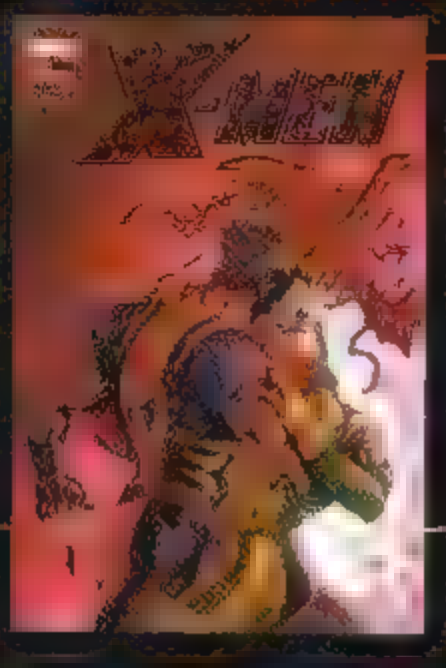
Guión de **Joss Whedon**
Dibujo de **John Cassaday**
Formato comic-book 24 páginas 1,70 €

Patrulla-X vol. 2, 3

Contiene *Uncanny X Men* 454 y 455 USA

¡El Rey Blanco lucha contra el Rey Negro por el control del Club Fuego Infernal. Donald Pierce ha regresado, y está dispuesto a acabar con cualquier oposición a su liderazgo. ¿Será Sebastian Shaw capaz de detenerle? ¡De una forma u otra, la Patrulla-X pierde! Y también: Alan Davis vuelve a tiempo para no perderse el comienzo de una nueva aventura en la que asistiremos al regreso de una de las más añoradas mutantes... ¡Y en la que viajaremos desde nuestra Valencia hasta la Tierra Salvaje!

Guión de **Chris Claremont**
Dibujo de **Andy Pak y Alan Davis**
Formato comic-book 48 páginas 2,90 €



X-Men vol. 2, 3

Contiene *X-Men* 169 USA

Con "Cuarentena", la cuarta parte, de seis, de Gólgota. La misteriosa locura asesina que la Patrulla-X encontró en el lugar más perdido de la Antártica ha llegado hasta el Instituto Xavier. ¿Están los mutantes preparados para afrontarla... o se dejarán arrastrar por ella? Y sí, sabemos lo que estás pensando al ver la portada de este número... ¿Será real? ¿Será un truco publicitario? ¡Nosotros podemos sacarte de dudas: la escena que ves aquí también tiene lugar en el interior del cómic. ¿Estás dispuesto a perdértelo?

Guión de **Peter Milligan**
Dibujo de **Salvador Larroca**
Formato comic-book 24 páginas 1,70 €

Lobezno vol. 2, 3

Contiene *Wolverine* vol. 4, 24 y 25 USA

Termina "Enemigo de Estado"... ¡Pero la más electrizante aventura jamás vivida por Lobezno está lejos de acabar! El verdadero amor alcanza un nuevo significado cuando Logan, atrapado por la maldad de Hydra y sometido a un lavado de cerebro, regresa al Instituto Xavier para su misión definitiva. ¿Están la Patrulla-X y Nick Furia preparados para lo que se avecina? ¡Tendrás que verlo para creerlo! Lista potencial de víctimas: Daredevil, la Chica Maravillosa, Kaos y muchos más de los que caben aquí.

Guión de **Mark Millar**
Dibujo de **John Romita Jr.**
Formato comic-book 48 páginas 2,90 €

New X-Men: Academy

Contiene *New X-Men: Academy X* 12 USA

¡La edición americana de la serie alcanza su primer año de vida. ¡Para celebrarlo, te ofrecemos *X-Puestos*, una historia autoconclusiva en la que la relación prohibida entre un alumno y una profesora del Instituto Xavier sale a la luz, con consecuencias imprevistas para todos los inquilinos de la mansión! Las emociones se desatan entre los estudiantes de la academia mutante mientras se ven obligados a afrontar la más dura batalla hasta la fecha: ¡Los Nuevos Mutantes contra el Increíble Hulk!

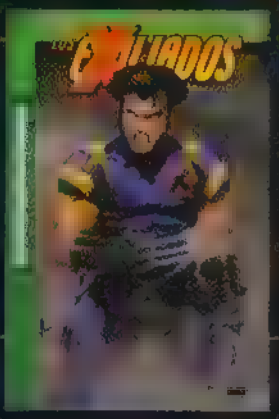
Guión de **Nunzio DeFilippis** y **Christina Weir**
Dibujo de **Michael Ryan**
Formato comic-book 24 páginas 1,70 €

Los Exiliados

Contiene *Exiles* 26-30 USA

¡Con dos arcos argumentales completos: *Elecciones difíciles* e *Instinto antinatural*. ¡Es el crossover que estabas esperando! Después de que se una a ellos una Magik alternativa que llegó a adulta y mantuvo sus poderes infernales, los Exiliados viajan al fin hasta el Universo Marvel original, donde se cruzan en el camino de la Patrulla-X y Lobezno... ¡Y no será un encuentro amistoso! ¿Qué es lo que va mal en el mundo de los hombres X para que los Exiliados tengan que cambiarlo? ¿Y cuál será el precio?

Guión de **Chuck Austen**
Dibujo de **Clayton Henry**
Formato tomo 120 páginas 8,50 €



Excalibur 2

Contiene *Excalibur vol.* 3, 5 10 USA

¡Dos aventuras completas, con la continuación directa de Vengadores desunidos y el preludio de *La Casa de M*! Magneto lleva hasta Genosha a su hija, la Bruja Escarlata, con la esperanza de que Charles Xavier pueda reconstruir su cordura. ¿Conseguirá el Profesor X rescatar la destrozada mente de Wanda? Además, el regreso de uno de los villanos más crueles contra los que se han enfrentado los mutantes: la Bestia Oscura, la versión maligna de Hank McCoy procedente de *La Era del Apocalipsis*.

Guión de **Chris Claremont**
Dibujo de **Aaron Lopresti**
Formato tomo 144 páginas 9,00 €

Spiderman: El Hombre Araña 48

Contiene *Amazing Spider-Man* 517, *Spectacular Spider-Man vol.* 2, 26 y *Spider-Man Unlimited vol.* 2, 9 USA

Con la tercera parte, de cuatro, de "Bajo la piel". Los experimentos llevados a cabo por un viejo compañero de clase de Peter Parker le han llevado a convertirse en una pesadilla grosa amenaza... ¡Y los seres queridos de Spidey podrían sufrir las consecuencias! Además: damos carpetazo a la secuela de la más polémica historia del año: *Pecados Recordados: La historia de Sarah*... ¡El recuerdo de Gwen Stacy nunca será el mismo. Para completar este tomo, dos nuevas historias inéditas de vuestro trepamuros favorito.

Guión de **Joe Michael Strazcinski, Samm Barnes, Christopher Yost** y **Peter Bridges**
Dibujo de **Mike Deodato Jr, Mark Brooks, Scot Eaton, Drew Johnson** y **Cully Hammer**
Formato tomo 80 páginas 3,90 €

Marvel Knights: Spider-Man 10

Contiene *Marvel Knights: Spider-Man* 10 USA

Con la segunda parte de cuatro de "El último combate" Ahora que Spiderman al fin ha descubierto la verdadera identidad del secuestrador de tía May, ¿qué hará al respecto? ¿Crees que conoces la respuesta? ¡Pues tendrás que pensártela de nuevo. ¡Con la presencia de la Gata Negra como invitada especial y del Duende Verde como insistente contrincante del amistoso vecino arácnido! Además: el nacimiento de un grupo de villanos cuyo nombre resulta tan descriptivo que preferimos que lo descubras por ti mismo.

Guión de **Mark Millar**
Dibujo de **Terry Dodson**
Formato comic-book 24 páginas 1,70 €

Los Nuevos Vengadores 3

Contiene *New Avengers* 3 USA

¡Continúa "Fuga"! Después de los dramáticos sucesos ocurridos en la prisión de Ryker's, el Capitán América decide que jamás volverá a suceder nada semejante... ¿Y cómo crees que conseguirá impedirlo? ¡Exacto: reuniendo una nueva formación de los Vengadores con todos los que lucharon codo a codo con él durante la crisis de Ryker's! ¿Quién aceptará? ¿Quién rechazará la oferta de la Leyenda Viviente? ¿Y quién se unirá por los motivos que nadie espera? ¡Todas las respuestas que estabas esperando están aquí!

Guión de **Brian Michael Bendis**
Dibujo de **David Finch**
Formato comic-book 24 páginas 1,70 €

Capitán América 5

Contiene *Captain America vol.* 5, 5 USA

¡Continúa "Otro tiempo"! Las piezas del misterio comienzan a encajar en su sitio. ¿Quizás los secretos que está buscando el Centinela de la Libertad le esperan en los detalles de una olvidada misión de los Invasores ocurrida en el frente ruso durante la Segunda Guerra Mundial? Descúbrelo en este número, donde te ofrecemos un *flashback* muy especial narrado por Michael Lark, el ganador de los premios Eisner y Harvey, con la colaboración especial del titular de la colección, el imprescindible Steve Epting.

Guión de **Ed Brubaker**
Dibujo de **Steve Epting** y **Michael Lark**
Formato comic-book 24 páginas 1,70 €

Capitán América / Halcón 3

Contiene *Captain America & The Falcon* 10-14 USA

¡Último tomo! La cabecera conjunta del Abanderado y su más recordado compañero, llega a su dramática conclusión con "American Psycho", una aventura en la que el Capitán América ha de tomar una difícil decisión como consecuencia del errático comportamiento de Sam Wilson... Y mientras tanto, la versión renegada del héroe de las Barras y Estrellas se sumerge en una orgía de sangre. Sólo Steve Rogers puede detener a su contraparte oscura, pero... ¿cuáles serán las consecuencias del choque de los dos superpoderados?

Guión de **Christopher Priest**
Dibujo de **Joe Bennett** y **Dan Jurgens**
Formato tomo 120 páginas 8,50 €

Los Cuatro Fantásticos 31

Contiene *Fantastic Four* 523 y *Marvel Knights Four* 17 USA

¡Termina "Tormenta creciente"! ¡...Y llegó el día en que Galactus se hizo hombre y habitó entre nosotros! ¿Conseguirá aceptar Galen su condición de mortal? ¿Y cómo reaccionarán sus hasta ahora enemigos? ¡Es la historia más extraña del Devorador de Mundos que jamás hayas leído! Y también: la tercera parte de, viaje en el tiempo de la Primera Familia. Perdidos en el pasado y sin ninguna clase de tecnología a su disposición, sólo alguien puede sa.var a los Cuatro Fantásticos... ¡Y su apellido es Muerte!

Guión de **Mark Waid** y **Roberto Aguirre-Sacasa**
Dibujo de **Mike Wieringo** y **Jim Muniz**
Formato comic-book 48 páginas 2,90 €

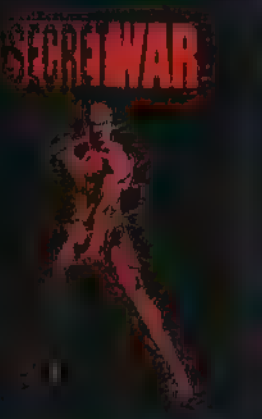
Secret War 5

HÉROES MARVEL

Cont ene *Secret War* 5 USA

La conclusión de la saga que ha reunido a los principales héroes de Nueva York bajo la batuta de Nick Furia! ¿Cuáles son las consecuencias de la despiadada Guerra Secreta llevada a cabo por el líder de SHIELD? Un episodio cataclísmico, que marcará un antes y un después en la relación de Furia con el resto del Universo Marvel. ¿Podrán los héroes perdonarles algún día todas las manipulaciones y mentiras en las que les ha envuelto Nick? ¡Bendis y Gabe tienen las respuestas, y no son las que imaginas!

Guión de **Brian Michael Bendis**
Dibujo de **Gabriele Dell'Otto**
Formato comic-book 32 páginas 2,90 €



The Pulse 10

HÉROES MARVEL

Contiene *What If Jessica Jones Joined The Avengers?* USA

El equipo creativo que lo empezó todo en *Alias* regresa para contar una historia alternativa acerca de Jessica Jones. ¿Qué hubiera pasado si, en lugar de abandonar su carrera como superheroína y convertirse en una detective privado, Jessica se hubiera afiliado a los Vengadores? Brian Michae. Bendis te cuenta, literalmente, el otro destino de Joya, la identidad secreta de Jessuca, y cómo habrían influido sus acciones en la resolución de *Vengadores desunidos*. Portada a cargo de Steve McNiven

Guión de **Brian Michael Bendis**
Dibujo de **Michael Gaydos**
Formato comic-book 32 páginas 2,90 €

Marvel Knights: Daredevil Vol. 2

HÉROES MARVEL

Contiene *Daredevil vol.* 2, 66 y *Daredevil: Father* 1 USA

¡Un nuevo comienzo para el Hombre Sin Miedo! ¡El arranque de la más ambic osa saga ,amás realizada por el equ'po maestro de Bendis y Maleev Llega "Edad de Oro", un viaje en el tiempo hasta la época en la que e Diablo vestía de amarillo y Wilson Fisk todavía no había adquirido su sobrenombre de Rey del Crimen. Y además: la más aclamada y esperada aventura de Daredevil, pub. cada en los últimos años. En "Padre" el director editorial de Marvel regresa al tablero de dibujo y a la máquina de escribir. ¡Nadie puede perdérselo!

Guión de **Brian Michael Bendis** y **Joe Quesada**
Dibujo de **Alex Maleev** y **Joe Quesada**
Formato comic-book 56 páginas precio a determinar

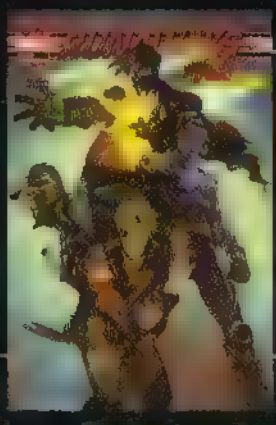
HÉROES MARVEL

Marvel Knights: Hulk 5

Contiene *The Incredible Hulk* 75 y 76 USA

¡La apoteósica conclusión de la etapa escrita por Bruce Jones! La más intrigante trama jamás vivida por el Goliat Esmeralda llega a su fin, y todas las preguntas que llevas meses haciéndote tienen por fin respuesta. Bruce Banner despierta en un futuro post-apocalíptico, sólo para encontrarse frente a frente con el hombre que ha convertido sus últimos meses en un auténtico infierno. ¿Cuál será su reacción? ¿Y la de su álter ego gamma? Invitados especiales: Iron Man y Doc Samson.

Guión de **Bruce Jones**
Dibujo de **Darick Robertson** y **Doug Braithwaite**
Formato tomo 80 páginas 6,95 €



HÉROES MARVEL

Runaways 11

Contiene *Runaways* vol. 2, 3 y 4 USA

¡La colección de culto de Marvel, ahora con más fuerza que nunca! Sigue "Verdaderos creyentes", con la primera aparición pública de Excelsior. El nuevo supergrupo, compuesto por seis de los más olvidados personajes del Universo Marvel está dispuesto a arrasar con todo, pero... ¿serán amigos o enemigos de los Runaways? Además: más pistas acerca de qué gran villano es el padre de uno de los miembros de nuestros escapados. Y también: descubre cuál es el libro de cabecera de todo joven superhéroe que se precie

Guión de **Brian K. Vaughan**
Dibujo de **Adrian Alphona**
Formato comic-book 48 páginas 2,90 €

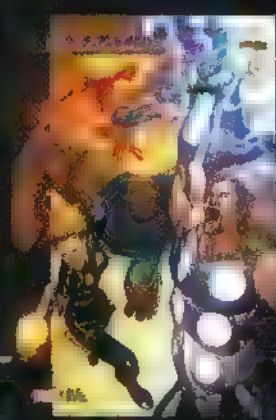
LÍNEA MARVEL AGE

Marvel Age: Los 4 Fantásticos 1

Contiene *Marvel Age: Fantastic Four* 1-4 USA

¡La más dinámica y joven línea de la Casa de las Ideas acoge a la Primera Familia! Disfruta con las mejores aventuras de los Cuatro Fantásticos, basadas en las historias clásicas desarrolladas por los geniales Stan Lee y Jack Kirby pero completamente actualizadas y puestas al día. ¡Mr. Fantástico, la Cosa, la Antorcha Humana y la Mujer Invisible cara a cara con sus peores villanos: El Hombre Topo, los Skrulls, el Hombre Milagro y Namor, el Príncipe Submarino! ¡Si disfrutaste de la película, te encantará el cómic!

Guión de **Sean McKeever**
Dibujo de **Makato Nakatsuka, Joe Dodd** y **Alitha Martinez**
Formato Marvel Style 96 páginas 5,95 €



LÍNEA ULTIMATE

Ultimate Special 5

Contiene *Ultimate Secret* 4 y Ultimate Vision USA

¡Gah Lak Tus, el Devorador de Mundos, se acerca a la Tierra, y sólo un puñado de héroes, reunidos en una instalación secreta de SHIELD, se interpone en su camino! El Capitán Mahr Vel, los Cuatro Fantásticos y Los Ultimates consiguen infiltrarse en la nave nodriza del todopoderoso ser para averiguar qué es en realidad. ¡Además, la historia jamás contada de la Visión, el androide que anunció la llegada de Gah Lak Tus y que ahora podría esconder la clave definitiva que permitiera su derrota!

Guión de **Warren Ellis** y **Mark Millar**
Dibujo de **Tom Raney** y **John Romita Jr.**
Formato Ultimate 48 páginas 3,00 €

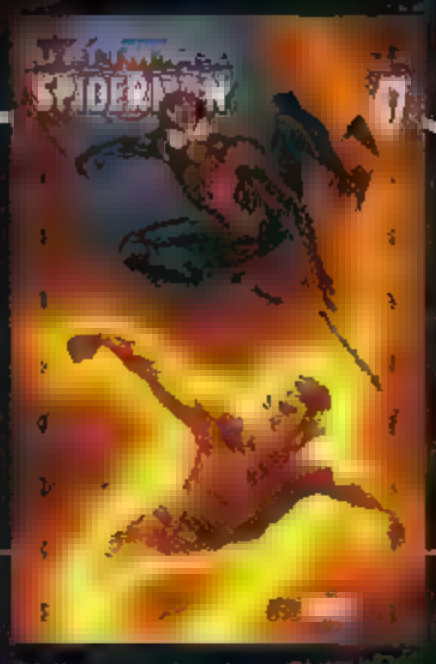
Ultimate Spiderman 47

LÍNEA ULTIMATE

Contiene *Ultimate Spider-Man* 69-71 USA

¡Último número! En abril, la colección definitivo renacerá con un nuevo número uno. Mientras tanto, acompañanos en esta despedida, con la peor pesadilla que jamás haya sufrido Peter Parker, un escalofriante sueño que le llevará a buscar la ayuda del Hechicero Supremo... ¡El Doctor Extraño! Y también: la segunda parte del encuentro entre el trepamuros y la Antorcha Humana: ¿Qué ocurrirá entre Johnny Storm y Liz Allen? ¿Logrará ella superar su animadversión hacia los superseres?

Guión de **Brian Michael Bendis**
Dibujo de **Mark Bagley**
Formato Ultimate 72 páginas 3,90 €



Ultimate Fantastic Four 9

LÍNEA ULTIMATE

Contiene *Ultimate Fantastic Four* 17 y 18 USA

¡Termina *Zona-N*! La explosiva conclusión de la visita de los Cuatro Fantásticos al universo paralelo controlado por mano de hierro por la horrible criatura llamada Nihil, dispuesta a trasladar la batalla hasta la Tierra. En un mundo que está muriendo, sólo los más inteligentes y fuertes encuentran la manera de sobrevivir. ¿Podrán los jóvenes superhéroes no sólo derrotar al salvaje villano, sino salvar también nuestra propia dimensión? ¡Adam Kubert se despide de la familia, y lo hace a lo grande!

Guión de **Warren Ellis**
Dibujo de **Adam Kubert**
Formato Ultimate 48 páginas 3,00 €

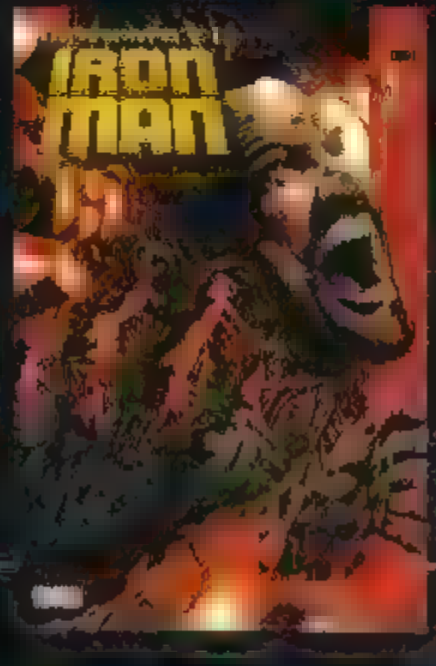
Ultimate Iron Man 1

LÍNEA ULTIMATE

Contiene *Ultimate Iron Man* 1 y 2 USA

El legendario novelista de ciencia-ficción, ganador de los premios Hugo y Nebula, Orson Scott Card (*El juego de Ender*), se une a la Casa de las Ideas y al espectacular dibujante Andy Kubert (*1602, Lobezno: Origen*) para narrar el más imaginativo e imprevisible cómic del año. ¡Aquí está la historia jamás contada del Hombre de Hierro definitivo, desde la mismísima concepción de Tony Stark hasta que construyó la armadura de Iron Man... y más allá! Descubre aquí todo lo que no cuentan en *The Ultimates*

Guión de **Orson Scott Card**
Dibujo de **Andy Kubert**
Formato Ultimate 48 páginas 3,00 €



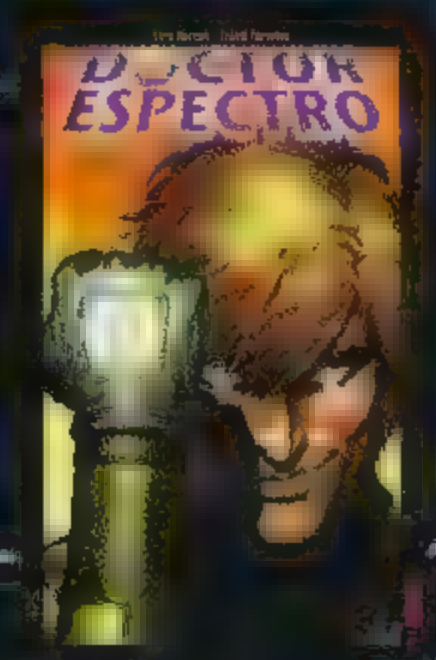
Supreme Power Presenta: Doctor Espectro

MAX COMICS

Contiene *Dr Spectrum* 1-6 JSA

Desde las páginas de *Supreme Power*, llega una obra coordinada por el propio Joe Michael Straczynski en la que te ofrecemos una historia demasiado grande como para contarla en la serie donde todo empezó. Descubre el pasado de Joe Ledger y los planes que el cristal alienígena tiene para él, en un cómic ilustrado por la nueva estrella Marvel Travel Foreman y que cuenta con guión de Sarah Barnes, la discípula de JMS que ya se ocupara de *Extraño*. ¡Un volumen esencial para entender los próximos tomos de *Supreme Power*!

Guión de **Sarah "Samm" Barnes**
Dibujo de **Travel Foreman**
Formato tomo 144 páginas 10,50 €



BIBLIOTECA MARVEL

Iron Man 13

Contiene *Iron Man* 37-43 USA. Publicación retrasada de febrero

Con su armadura terriblemente dañada por un tormentoso ataque, sólo uno de sus empleados puede salvar la vida de Tony Stark... ¿Será capaz de hacerlo? ¿Y qué ocurrirá cuando Kevin O'Brian sepa que su jefe y el Hombre de Hierro son la misma persona? Mientras tanto, otro tipo de problemas del corazón azotan al millonario playboy dueño de Industrias Stark. ¿Podrá recomponerse su romance con Marianne Rodgers? Y además, la visita de Iron Man al lugar donde nunca esperarías verlo: ¡El Infierno!

Guión de **Gerry Conway**
Dibujo de **Don Heck, George Tuska** y **Herb Trimpe**
Formato Biblioteca Marvel 160 páginas 4,75 €

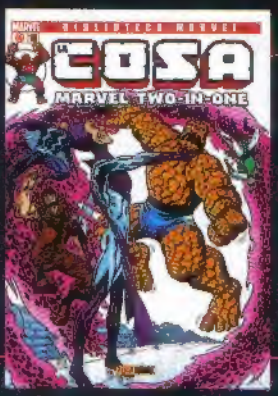
BIBLIOTECA MARVEL

Hulk 34

Contiene *Incredible Hulk* 251-253 y *Marvel Team-Up* 97, 126 y Annual 3 USA

El Goliat Esmeralda se ve envuelto en una guerra civil declarada en lo más profundo de las montañas de Colorado, entre dos grupos de Hombres-Animales. ¿Podrá Hulk detener el combate o ayudará a exacerbarlo? ¡Con el regreso del psiquiatra del cabello gamma, Doc Samson! Además: Spiderwoman participa en una aventura junto al Gigante Gamma... ¡Sin que ambos lleguen siquiera a cruzarse! ¿Cómo puede ocurrir tal cosa? Y por si piensas que con un arácnido es suficiente, también tenemos al asombroso Spiderman.

Guión de **Bill Mantlo, Steven Grant, Jim Shooter** y **Roger Stern**
Dibujo de **Sal Buscema, Steve Ditko** y **Carmine Infantino**
Formato Biblioteca Marvel 160 páginas 4,75 €



BIBLIOTECA MARVEL

La Cosa 10

Contiene *Marvel Two-In-One* 64-70 USA

¡Continúa la etapa más recordada de la colección protagonizada por la adorable Cosa de ojos azules! Después de la "Saga del Proyecto Pegaso" llega... ¡La Corona Serpiente! Una espectacular aventura en la que tiene lugar la búsqueda de uno de los mayores objetos de poder del Universo Marvel. Además: acompañanos en la particular "fiebre del sábado noche" de Ben Grimm. ¡Dejad sitio en la pista de baile! Invitados especiales: Tritón, la Bruja Escarlata, los Guardianes de la Galaxia y el Ángel, entre otros.

Guión de **Mark Gruenwald, Ralph Macchio**
Dibujo de **George Pérez, Jerry Bingham, Ron Wilson** y **Mike Nasser**
Formato Biblioteca Marvel 160 páginas 4,75 €

BIBLIOTECA MARVEL

Namor 3

Contiene *Tales to Astonish* 79-88 USA

El Amo de las Marionetas ha tomado el control del Príncipe Submarino, y ni siquiera el ejército puede detenerle. ¿Logrará Namor escapar al pernicioso control del villano de los Cuatro Fantásticos? Y mientras tanto, en Atlantis, tiene lugar la más inesperada traición que jamás pudo imaginar el Hijo Vengador. ¿Qué motivos tiene Lady Dorma para abandonar a su suerte a su amado? Además: la batalla desatada entre Iron Man y Namor, y un nuevo ataque del Reino Sumergido a la superficie.

Guión de **Stan Lee** y **Roy Thomas**
Dibujo de **Gene Colan, Jack Kirby** y **Bill Everett**
Formato Biblioteca Marvel 160 páginas 4,75€

Spiderman 45

BIBLIOTECA MARVEL

Contiene *Amazing Spider-Man* 263-266 y *Annual* 19 USA

¡Nada puede detener la imaginación y la habilidad tecnológica de Ollie Osnick! Después de rendir tributo a su antiguo ídolo, el Doctor Octopus, el chaval más inteligente de Manhattan se convierte en... ¡Spider-Kid! ¿Cómo reaccionará Spiderman ante la llegada de su aspirante a compañero de batallas? Descúbrelo en este histórico tomo, que presenta el debut como guionista de cómics de Peter David, con una de sus más divertidas historias. Y también: la primera aparición de la mercenaria llamada Marta Plateada.

Guión de **Tom DeFalco, Craig Anderson, Louise Simonson, Peter David**
Dibujo de **Ron Frenz, Paty, Mary Wilshire, Sal Buscema, Bob McLeod**
Formato Biblioteca Marvel 160 páginas 4,75 €

Spider-Man Classic Special 2

BIBLIOTECA MARVEL

Contiene *Marvel Graphic Novel Spider-Man: Parare!! Lives* USA

¡Un relato de fortunas encontradas! Gerry Conway, uno de los más legendarios guionistas arácnidos, el mismo que convirtiera a Mary Jane en la novia de Peter Parker, te ofrece un recorrido por la relación sentimental entre ambos, desde el mismo día en que M. J. descubrió que su vecino era en realidad el asombroso Spiderman hasta que ambos pasaron por el altar. ¿Podrá el Doctor Octopus interponerse entre la felicidad de ambos? ¡Repasa la epopeya completa del trepamuros desde un punto de vista único!

Guión de **Gerry Conway**
Dibujo de **Alex Saviuk**
Formato cómic-book 72 páginas 3,95 €

Spider-Man: Marvel Team-Up 3

BIBLIOTECA MARVEL

Contiene *Marvel Team-Up* 7-9 USA

¡Spidey lucha junto a Thor el Poderoso por el destino de dos mundos! Además, te ofrecemos el primer encuentro del trepamuros con uno de los más emblemáticos personajes de la Marvel de los Setenta: ¡La Gata!
Y también: comienza la primera saga de nuestra colección, en la que se desarrolla la Guerra del Mañana. El Hombre Araña viaja en compañía de Iron Man hasta el siglo XXIII, donde tendrán que enfrentarse a la amenaza de Zarrko y Kang, el Conquistador. ¿Conseguirán regresar con vida a casa?

Guión de **Gerry Conway**
Dibujo de **Gil Kane**
Formato cómic-book 72 páginas 3,95 €

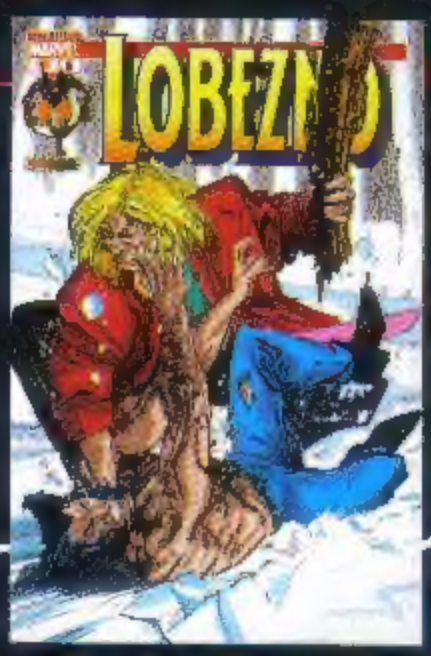
Lobezno Classic 5

BIBLIOTECA MARVEL

Contiene *Wolverine* vol. 1, 10-12 USA

Chris Claremont, el Patriarca Mutante, abandona la colección del mutante de las garras de adamántium, y lo hace con uno de los relatos más importantes dentro de su mitología: "24 horas". Cada vez que cumple años, Logan recibe la desagradable visita de su viejo enemigo Dientes de Sable, y éste suele venir con perversos regalos bajo el brazo. Y además, comienza una aventura en seis partes con Peter David como guionista invitado: "La saga de la Joya Gehenna". ¡Un homenaje a Indiana Jones como nunca habías visto!

Guión de **Chris Claremont** y **Peter David**
Dibujo de **John Buscema**
Formato cómic-book 72 páginas 3,95 €



MARZO /06

MANGA

MANGA — W Juliet 12

¡Por fin ha llegado el primer día del tan esperado festival cultural! Ito y Makoto están emocionados pensando en la representación del día siguiente ante los críticos teatrales, cuando unos atracadores de bancos a la fuga entran en el instituto y se llevana Nobuko como rehén. ¡¡Los alumnos del Sakuragaoka se lanzan al rescate mientras intentan continuar con los actos del festival!

GUIÓN Y DIBUJO: Emura
FORMATO: manga • 192 pp • 6,95 €

MANGA — Ichigo 13

¡¡Amachi, el chico que más entiende a las mujeres, se pone en acción para conseguir ligarse a Aya!! Al ver a Aya dudando ante las directas iniciativas de su rival, Junpei se dispone a contraatacar, pero en ese momento Satskui le anuncia algo muy importante y, por si fuera poco, se monta un follón en el que se ve implicada otra chica que le importa.

GUIÓN Y DIBUJO: Mizuki Kawashita
FORMATO: manga • 192 pp • 6,95 €

MANGA — Host Club 2

Se acerca el día de la revisión médica, ¡y sería un desastre que descubrieran que Haruhi es una chica! Así pues, se pone en marcha la operación "Haru es un chico, caiga quien caiga"... Se incluye también la historia corta *Romantic Egoist*. ¡¡He aquí el esperado 2º tomo de la popular *Ouran Host Club*!!

GUIÓN Y DIBUJO: Bisko Hatori
FORMATO: manga • 192 pp • 7,20 €

MANGA — Platonic Venus 6

Eichi y Suzuna se sienten cada vez más atraídos el uno por el otro, pero aun así no se declaran. Una tarde en la que salen a ver los cerezos y Suzuna cae al agua, Yuki le presta su jersey y... ¿¡Eichi se percata de que su amigo también siente algo por ella!? Por su parte, Suzuna se marcha a echar una mano en el ryokan de la abuela de Hinako y, en la distancia, ¿se da cuenta de lo mucho que echa de menos a Eichi!?

GUIÓN Y DIBUJO: Yuki Nakaji
FORMATO: manga • 200 pp • 7,20 €

Merupuri 3

MANGA

Airi intenta por todos lo medios que el secreto de Alam no sea descubierto durante las actividades en el mar. Razu, debido a su conexión con los antepasados de Airi, intenta fastidiarla todo el tiempo, pero Alam, demostrando su valentía, la protege de todo peligro. Una noche, ambos se besan en el mar... Pero justo cuando Airi se da cuenta de sus verdaderos sentimientos hacia Alam, él pronuncia unas palabras que ella no puede creer...

GUIÓN Y DIBUJO: Matsuri Hino
FORMATO: manga • 192 pp • 7,20 €

MANGA

Haname decide instruir a su agresivo guardaespaldas Sosuke en las cosas bellas de la vida... ¡pero también en el arte de la guerra! Este años las vacaciones están llenas de sorpresas, y los combates se librarán en los sitios más inverosímiles. Como siempre, todos llevan sus armas desenfundadas y dispuestos a utilizarlas a las primeras de cambio. *¡Full Metal Panic* sigue presentando acción y humor por los cuatro costados!

GUIÓN: Shouji Gatou **DIBUJO:** Retsu Tateo
FORMATO: manga • 164 pp • 7,95 €

Kare 10

MANGA

Kiriya, a quien Karin ha logrado convencer para encararse a su padre, obtiene por fin el visto bueno para continuar con la fotografía, gracias a lo cual su futuro vuelve a ser esperanzador. Karin, por su parte, aún no sabe qué hacer con su vida. Precisamente entonces, él le propone una escapada a solas a la isla de Hokkaidô. ¿¿Cambiará algo este viaje...!? ¡¡He aquí el final de una historia de amor que guía a los protagonistas hasta la edad adulta!!

GUIÓN Y DIBUJO: Kaho Miyasaka
FORMATO: manga • 192 pp • 6,95 €

PANINI COMIC NEWS Nº16

¡¡Entrevistamos en exclusiva a Salvador Larroca, el artista español más significativo de la Marvel actual!! Con un avance de la nueva serie *Jóvenes Vengadores* que muy pronto te traerá Panini Comics y una historia inédita de Spiderman.
Y también: nuestras secciones habituales de noticias con todo lo que se cuece sobre cómic, DVD y videojuegos, las cartas al editor y el listado completo, documentado e ilustrado, de todas las publicaciones de **Panini Cómics** que aparecerán durante el mes de abril de 2006.
Formato: comic-book • 48 pp • 1,70 €

La información está sujeta a posibles cambios debido a la antelación con la que se elabora este checklist.